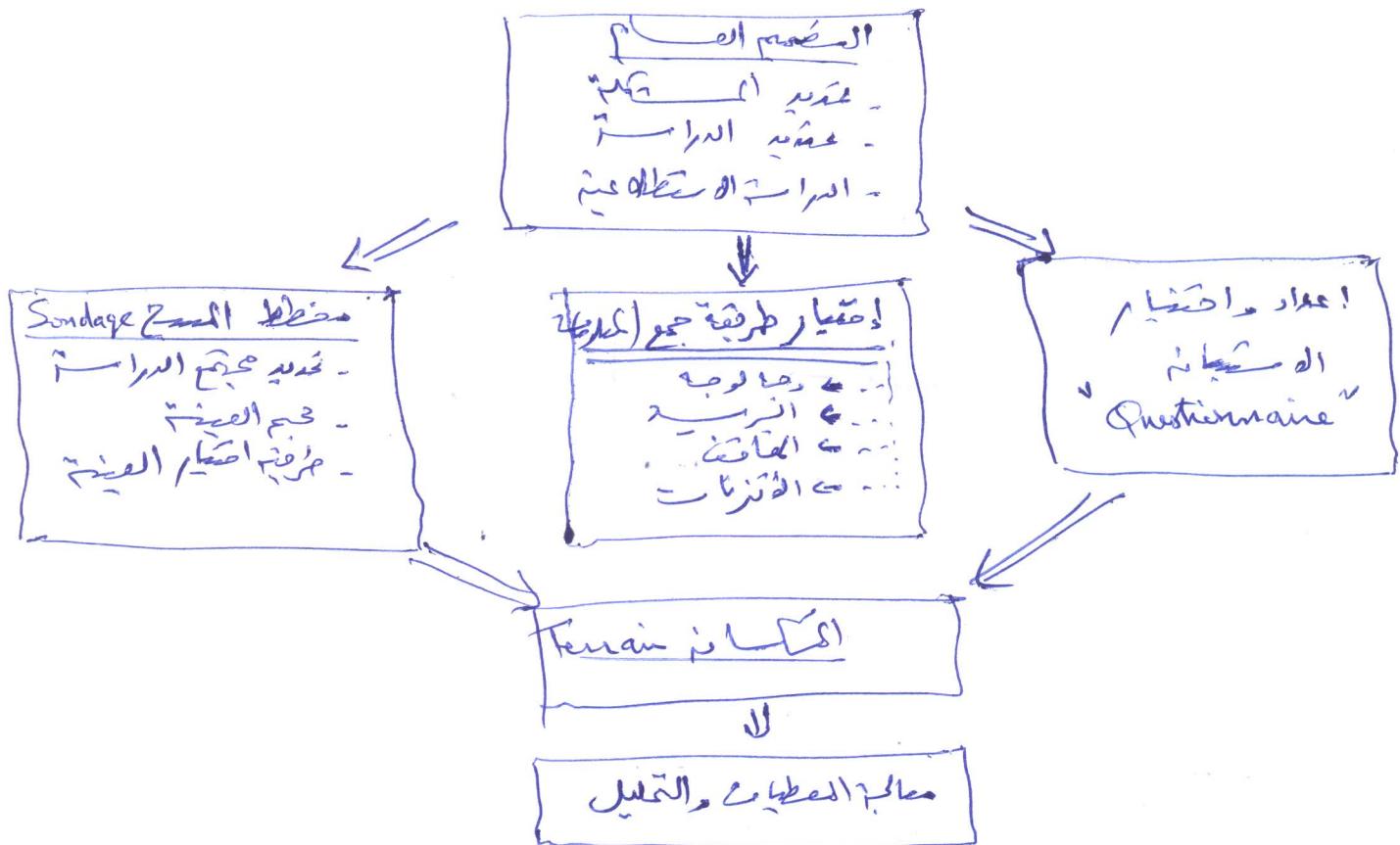


## الدراسات المختصة للسوق

هـ جـعـلـاـءـ مـرـتـابـهـ بـعـدـ الـمـنـصـائـهـ لـتـبـيـهـ رـسـمـحـ الـظـاهـرـهـ .  
وـ هـ قـبـيـهـ مـهـ اـسـكـاـنـ "Combien" كـمـ ؟ .

هـ سـطـلـهـاـ هوـ توـقـعـ مـنـصـائـهـ (يـخـلـفـهـ) مـجـمـعـ صـغـيرـهـ دـىـ مـنـهـ الـمـخـتـصـهـ (enquête) دـىـ عـيـنـهـ دـىـ المـعـيـنـ .

## مـنـصـائـهـ الـدـرـاسـةـ الـعـامـهـ



\* مـنـصـائـهـ الـسـوـقـ . دـىـ سـيـانـهـ الـتـعـريـفـ لـمـجـمـعـ الـدـرـاسـةـ دـىـ أـجـلـ تـبـيـهـ فـضـائـهـ الـعـيـنـهـ الـمـارـدـ  
مـعـيـدـهـاـ ، (كـلـاـفـهـ الـعـيـنـهـ دـعـيـتـهـ كـافـهـ اـسـكـاـنـهـ الـأـجـمـعـهـ) . وـ هـنـاكـ دـىـ طـرـمـهـ  
هـ مـسـتـهـ الـعـيـنـهـ .

الـمـنـصـائـهـ الـسـوـقـ دـىـ عـيـنـهـ اـسـكـاـنـهـ دـىـ عـيـنـهـ الـدـرـاسـةـ .  
لـذـمـنـ الـمـعـيـنـهـ دـىـ اـسـكـاـنـهـ مـعـيـنـهـ دـىـ (الـعـيـنـهـ)  
لـذـمـنـ الـمـعـيـنـهـ دـىـ اـسـكـاـنـهـ مـعـيـنـهـ دـىـ (الـعـيـنـهـ)  
لـذـمـنـ الـمـعـيـنـهـ دـىـ اـسـكـاـنـهـ مـعـيـنـهـ دـىـ (الـعـيـنـهـ)  
لـذـمـنـ الـمـعـيـنـهـ دـىـ اـسـكـاـنـهـ مـعـيـنـهـ دـىـ (الـعـيـنـهـ)

\* طرـمـهـ الـعـيـنـهـ دـىـ الـمـعـيـنـهـ دـىـ الـعـيـنـهـ : الـمـوـظـفـ الـيـ يـسـفـلـهـ الـفـرـشـةـ .  
لـذـمـنـ اـسـكـاـنـهـ . خـرـجـ السـماـهـ اـكـبـرـهـ (الـسـاحـ وـالـمـدـنـهـ)  
لـذـمـنـ الـمـعـيـنـهـ (الـبـرـ) / (الـعـاصـهـ) / (دـرىـجـ الـرـمـىـ لـعـدـمـ مـعـيـنـهـ)  
لـذـمـنـ الـمـعـيـنـهـ (الـأـنـزـلـ) / (الـأـنـزـلـ) / (الـأـنـزـلـ) / (الـأـنـزـلـ)

\* صـالـحـ دـىـ الـمـعـيـنـهـ دـىـ (لـذـمـنـ اـسـكـاـنـهـ دـىـ مـهـ مـهـ تـبـيـهـ الـظـاهـرـهـ الـمـارـدـ)

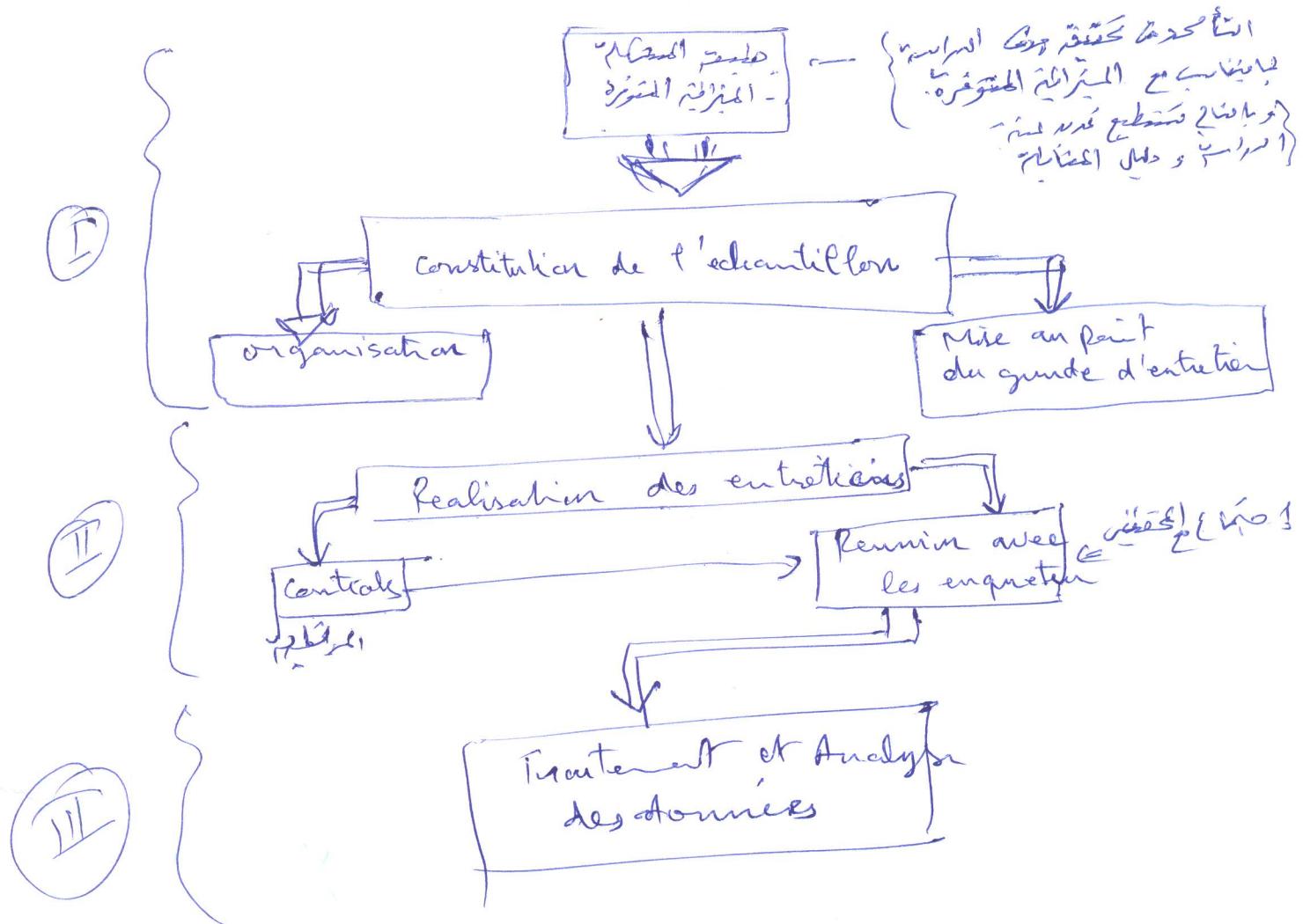
## الدراسة التوعية للرسوم

S'il y a quelqu'un ?

دستگاه ایجاد

the tip into place, & back it in.

- الدّرّاج هو المُوَافِق لـالـمَعْلَوْنَ أو الـمُسْتَرَاد. (فتح / كبح / خطأ؟) .  
- قيم المُسْتَرَادين .  
- مُسْتَرَاد للـالـمَعْلَوْنَ (فتح / ختم / خطأ).  
- من إدراة الـمَعْلَوْنَ قبل الفهم أو من الـمُسْتَرَاد .



## دراسة سلوك المستهلك

### دراسة دوافع السلوكيات

- دوافع التناول: هي التي تحمل العزز يقوم ب اختيار محل أو منتج آخر و يقوم بالفعل معهها.
- دوافع الضراء: هي التي تدفع بالمستهلك إلى انتقامه مثلاً، وأحياناًها عن مصلحة أخرى.
- متطلبات الوجبة المعقّدة، الجودة، توفر آخر، ثقافة المستهلك، غير متلائمة، التفاح، الشام، العسلية، ...

### \* المستهلك سلوك الضراء لدى المستهلك

- هو القرارات والاحتياطات التي تتحدد عند ضراؤ أو استهلاك منتج معين.  
ولأن عملية اتخاذ قرار الضراء مماثلة، وقد تكون قرار الضراء نتيجة  
حشو طعام جماعي في المجتمع مما يغير إيماع المستهلك. فالمستهلك

- المبادر: هو الذي يقترح فكرة الضراء.
- المؤثر: هو الغير له تأثير في عملية الضراء / (ماذا؟ كيف؟ من؟ وبكم يشتري؟ ...)
- المفتر: هو الذي لا القول الفاصل في عملية الضراء
- المستهلك: هو الذي يقوم بالضراء (الذهاب إلى مكان الضراء)
- المحتال: هو الذي يقوم بالسلوك أو استهلاك

### \* خطوات عملية الضراء لدى المستهلك



$$7,6 = 7 \times 0,5 + 5 \times 0,3 + 8 \times 0,2$$

$$6,6 = 7 \times 0,5 + 5 \times 0,3 + 8 \times 0,2$$

بيانات المستهلك				بيانات الشركة
العمر	الجنس	الدخل	المعلومات	النوع
٥٠	ذكور	٦	٨	سلوك المستهلك
٥٣	إناث	٨	٧	سرعة المبيعات
٥١	ذكور	٨	٨	سعة الماكرة

\* خطوات إنشاء لجنة المستوي الاجتماعي



## المُخْتَرُ الْعَائِي

- صدوره بيادر بالموافق العاطفية
  - كياراته ضخمة حوى الحافم
  - يكون المفتر واحد
  - يفتقر إلى المعلمات القديمة
  - ليس ديم

## المُسْتَرِّي اَوْ حَمَّامَة

- سلوك (رسالة و ممثل ظهر)
  - حيّات بحثية ( وخوارزم الحجم )
  - أشكال انصراف من طرق عد و كسر من الأعداد ( التوزيعية بين المصالح )
  - اختبارات فنية قبل انترال
  - (المفاصيل معيار هجم في الاختبار )

## (العوامل المؤثرة على سلوك المدحّل)

زيادة على المواجهة الداخلية للضرر أو العقاب تجاه عوامل خارجية أخرى

٤- العوامل اجتماعية: ④ الثقافة هي نوع الاتجاهات والسلوكيات (ال�性) التي تحيط بالفرد. السلوكيات اكتسبها بامتداد السنوات من المجتمع الذي يعيش.

فتقاوم النساء حَدَّد لِهُمْ هَذَا يَأْكُلُونَ؟ وَمَاذَا يَلْبِسُونَ؟ وَمَاذَا يَحْتَرِفُونَ --؟، فَمَنْ

**معلم المعلوكات - مقدمة** يغطي المحتوى عن طريق المدارج السابقة (العنوان).

٥) الطبقات الاجتماعية: كل التفاصيل المدرجة (المختلفة) سبباً واسباباً تكون أبعادها تعاوناً فـ قسم وصالح وسلوكيات من صبغ واحدة.

الخطابات: هي تبجيح خطابها إلى لغته الأولى - حكماًًة الفرد داخل المجتمع بالمقارنة بغيرهم.

3- تعدد المدخلات- أساساً من حيث مقدار المدخل / المدخل / المكون / المروءة / مكوناته المتباينة (رسن).

٤- إن العلم الاجتماعي هو متغير يتأثر بـ (النظام الاجتماعي) كطبعه أو عدده أو نقل

- ② العوامل الاجتماعية: هي العوامل التي تأثر في سلوك المتعلم كعضو في الجماعة. هذه الجماعات تحدى جزئياً سلوكيات الأفراد من خلال التفاعل وخلق درج (الجماعة).

## \* الجماعات المهيمنة:

سلوك المستهلك يتأثر بعد جماعات صرجمية (روجيه مجموعه أصناف) تعم بالتأثير (المasters أو غير المهيمن على إتجاهات وسلوكيات العصر))

\* جماعة الائتمان (الائتمان، الائتمان، رخص العمل، ...)

\* نافذية (النافذة، المحيطات الرياضيات، كنفاليت، ...)

\* جماعة العدة (العده) : الذي يريد أن تكون تأثيرها (جنبات، بحثات، ملوك، جنادل، حمامون، ...)

\* جماعة الرغبة : الذي لا يريد الفرد أن يكون معها (ملحقات، تحسين حال السلوك، ...)

\* جماعة النكرة : هي الجماعات التي تعظم الفتن التي يتذكرها العصر.

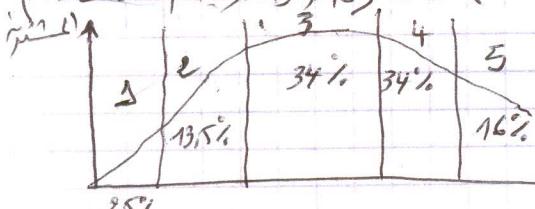
من أجل الحصول على المعلومات فهو الشفاء والكافأة من طرق هذه (الجماعة التي درجت الصناب (جعا)، غالبة الجماعة، تأثير الاتجاهات، السلوكيات وتغيرها للتغيير مع معاييرها).

\* العائلة : هي جماعة صرجمية مكونة من الأبواء/الأباء/الأطفال، وهي أول مجتمع صرجمية تأثر

على العصر، هنا تكون الصرجمية، تتتطور الفتن وأسلوبها الاجتماعي وهي المعلم عراسة دور

وتأثر بكل مند من أفراد العائلة، وهو على غير اكتفاء له حمله (الجاز كرسمله).

\* قيادة الرؤيا: (Leaders d'opinion) هم الاتجاه الذين يكتبون درجات كبيرة من التأثير (الذين يكتبون لهم تأثيراً كبيراً على المجتمع، يكتبون لهم تأثيراً كبيراً على المجتمع، ...)



عملية تبخر متوج جدد

(١) المقاييسنة: عددتهم عملية جداً وهم سلطنة الفتن عندها الزعنون، حيث من هم المسؤولون، مختارون، مختارون، ...

(سباب) / نعلم جيداً (ووضع صارى مختار / مختارين مقبولين، اجتماعياً لمع الكبار من العادات، صرف تبع بالطبع تأثيره عن طريق مجهود راقم أكاديم).

(٢) أوائل المستشرقون (المستشرقون الأول) نفس الاتجاهات السابقة، لكن علمنا التأثير لا تكون سريعة (أولئك) ولهم تأثير على آخراء المجتمع.

(٣) القافية المتقنة (المقلبة المقلبة) عددتهم كبير جيداً - جنباً جنباً (وتألمهم المستوي) كبير نوعاً ما، كما يرون عن المعلومات من المجهودات المعرفية للمؤسسات، متأثرون بالفنون التي قيل لهم.

(٤) القافية المخالفة: عدتهم كبير، تقول هذه القافية ديناراً المتوج بعد هنقوصات الفتن السابقة

(٥) المتفانيون (المتأخرون) ليس لهم أقل، هم تقليديون جيداً، عادة ما لا يوفروا كلام النساء هن قادر على وسخرون بعد أن دير وجه المفاسرون لشونجات حمراء أخرى، ويُرددون بعد المتوج التقليدي