أعمال موجهة

النبر في اللغة العربية

1 تعريفه

النبر من الظواهر الصوتية فوق المقطعية ويحدث بالارتكاز على أحد الاصوات أو

المقاطع في الكلمة قياسا لما قبله أو ما بعده كما في كلمة سافر فالتركيز على الالف من

المقطع الاول أوضح منه على المقطعين التاليين وفي كلمة كاتب التركيز على الالف في

المقطع الاول أكبر منه في المقطعين التاليين وفي حطم التركيز على الطاء المضعفة أكبر

منه ةعلى الحاء أو الميم

ومنه فالنبر هو الوضوح النسبي ىلصوت او مقطع إذا قورن ببقية المقاطع في الكلام

و المقطع المنبور بقوة ينطقه المتكلم بجهد أكبر من المقاطع المجاورة له فيغدو الصوت

واضحا في السمع

ومن التعا ريف التي يجدر بنا الوقوف عندها تعريف تمام حسان حيث قال النبر مصطلح صوتي يعني الضغط على صوت أو مقطع معين في نطق الكلمة

ونصل إلى أن النبر تركيز كمي على صوت أو مقطع في الكلمة مقارنة بغيره من المقاطع ويرى تمام حسان أن النبر من وظيفة الصيغة الصرفية

-فصيغة ( فاعل ) النبر يقع (فا )

-وصيغة ( مفعول ) النبر يقع على ( عو )

-وصيغة ( مستفعل ) النبر يقع على ( تف )

و النبر عند تمام حسان نوعان

نبر تأكيدي ونبر تقريري

وثمة نوع ثالث يسمى نبر الجملة

يعرفه إبراهيم أنيس بقوله نبر الجملة هو قصد المتكلم إلى كلمة في جملة يزيد من نبرها و يميزها عن غيرها من كلمات الجملة رغبة منه في تأ كيدها أو الإ شارة إلى غرض خاص و ليتضح المعنى للقارىء ساق إبراهيم أنيس المثال الاتي

( هل سافر اخوك أمس ) والملاحظ ان الغرض سيختلف باختلاف الكلمة التي زيد نبرها اي ( المقطع المنبور )

إذا زيد نبر ( سافر ) كان القصد شكا في السفر أي في حدوث الفعل

إذا زيد نبر ( اخوك ) كان القصد شكا في الفاعل اي من قام بالفعل

إذا زيد نبر ( أمس ) كان القصد شكا في الزمن أي زمن حدوث الفعل

مواقع النبر

و يقع النبر في العربية غالبا على المقطع الطويل المغلق ( ص ح ح ص ) فإذا لم يكن في الكلمة مقطع من هذا النوع غلب وقوعه على ما أياتي

\_ المقطع الثاني من الأخير نحوا : إستعان ( أ س / ت / عا / ن )

\_ المقطع القصير إذا لم يسبق بشيء قبله مثل ( ك / ت / ب )

\_ المقطع القصير إذا سبق بمقطع قصير مغلق نحو يك / ت / ب

\_على المقطع الثالث من الأخير بشرط أن يكون قبله طويل مفتوح نحوا( قا / ت / لو / هم)

أو قصير مغلق نحو أب (/ د / عو / ه )

إذا كانت الكلمة من مقطع واحد نحو بان و قع النبر على الحركة الطويلة و هي هنا الأ لف

إذا انتهت الكلمة بمقطع طويل مغلق او قصير مزدوج الإغلاق وقع النبر عليه نحو

( نس / ت / عين )

و بعد اطلاع الطالب على هذا الملخص و على المحاضرة المقدمة له كذلك يطبق مواقع النبر في ابيات شعرية لمفدي زكرياء