



**UNIVERSITÉ MOHAMED KHIDER – BISKRA**  
**Faculté des Sciences et de la Technologie**  
**Département d'Architecture**

# Mémoire de fin d'étude en architecture: éléments de raisonnement

**Master 2 : Architecture**

**Groupe d'atelier n°: 03**

**Enseignants : NECIRA Hakima/ MEDOUKI Mostefa**

# Introduction

la recherche en architecture est singulière, elle se situe à la marge de plusieurs champs disciplinaires dont elle se nourrit, elle fabrique ainsi ses propres outils et permet finalement de nourrir, à son tour, le projet architectural.

## **Le mémoire de fin d'étude à pour but de**

Produire et développer une pensée personnelle, mesurer et manipuler la complexité, savoir tisser des liens, apporter de nouvelles hypothèses à des questionnements collectifs, apprendre à se positionner sont indispensables, pour croiser et construire les cultures, les savoir-faire et les positionnements de chaque architecte.



# Quel est la spécificité d'un mémoire de fin d'étude en architecture?

le mémoire est mis à disposition pour bâtir d'autres pensées car il n'est pas simplement un conteneur inactif mais plutôt **un générateur pour le projet de fin d'étude.**

Sa finalité est un projet architecturale

les thèmes ne sauraient pas constituer des fins en soi car , ils servent de support à des exercices (projets)

Cette *production* est un lieu de discussions, d'échanges, de débats avec les enseignants et peut-être avec d'autres architectes... dont le plaisir de la lecture du mémoire donnera la mesure de son intérêt.



En architecture, le mémoire peut bien s'intéresser à une spatialité (bâtiment, habitat, équipement, tissu urbain) étudiée dans sa pérennité ou dans le dynamisme de son changement, qu'à une démarche de construction et de structuration des bâtiments (structure interne, architecture durable, enveloppe, etc.). Il peut aussi interroger des principes ordonnant l'espace social (tissu vernaculaire, espace public, communautaire et privé, usages et appropriations, réseaux, flux et territoires), des questions de signification (représentation numérique, représentation dessinée, communication du projet). De même, la symbolique des espaces en fonction des temps (histoire, patrimoine, réparation, futurologie, etc.),.

Toutes ces thématiques architecturales (la liste n'est pas close) constituent des sujets valables et légitimes pour autant qu'elles ne soient pas trop réductrices à une seule dimension et qu'elles conjuguent trois principes : de réalité, de définition des usages et de recherche esthétique



# Sujet de recherche / thème

Le sujet ou le thème de recherche est déjà choisi dès le troisième semestre.

Il reste maintenant à l'étudiant de/

## Évaluer les possibilités offertes par ce thème

- de quel point de vue, vous placez-vous pour regarder le sujet ?
- Quelles positions vis-à-vis du projet vont évoluer suite à votre mémoire ?

## Préciser le sujet avec la problématique

- Quelles notions clés utiliser ?
- Comment formuler le titre et le sous-titre en interrogeant ?
- Quelles objectifs on commence à viser ?

# Problématique

La problématique est : une question + des objectifs + un cadre particulier + une posture critique

## Allers-retours

Rédiger l'énoncé de la problématique se fait par étapes et *tâtonnements* en fonction de « l'état de la question » à partir des recherches effectuées et des positions prises par l'étudiant. Faire plusieurs postulats, énoncer différentes hypothèses, recadrer le territoire choisi sont des allers-retours motivants qui seront à présenter régulièrement à votre Directeur de mémoire. Il peut guider par ses indications concernant les sources, mais aussi sur l'état des savoirs et enfin sur la méthodologie à suivre en rapport avec vos motivations de départ qu'il ne faut jamais oublier (elles peuvent aussi évoluer). Cependant ces propositions doivent être rédigées pour pouvoir être débattues : toute entrevue ou séance de travail avec le Directeur d'étude se déroule autour d'un texte que vous avez rédigé.

# Savoir interroger

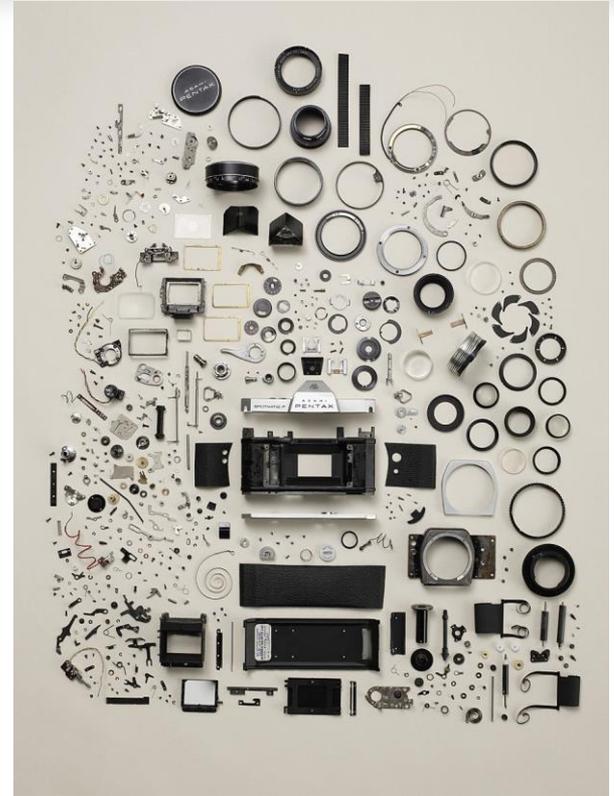
## 1. Définir + Nommer

Connaitre les notions étudiées: c'est définir et comprendre précisément les différents sens des mots. Choisir alors le terme juste : c'est le décider parmi différentes explorations celle qui correspond à la pensée réflexive développée par l'étudiant. Définir et nommer fait donc parti des fondements pour construire sa pensée.

# Savoir interroger

## 2. Décomposer + Décrire

Décrire une situation, un objet, un édifice, un espace... méthodiquement et de manière neutre c'est commencer à identifier tout ce qui constitue l'objet étudié et c'est prendre la mesure de l'ensemble, de ce qui constitue son statut.



# Savoir interroger

## 3. Analyser

C'est interroger et prendre la mesure des hypothèses ... C'est aussi faire des distinctions entre différents discours, postures, propos, édifices ...



# Savoir interroger

## 4. Hiérarchiser

Cette opération permet de séparer et d'ordonner pour pouvoir ensuite relier... Elle permet d'identifier, de mesurer, de comparer, et ainsi de choisir ce qui est important et de le présenter, en argumentant... La hiérarchisation est très révélatrice.



# Savoir interroger

## 5. Comparer & Relier

La capacité à relier c'est l'énergie du chercheur. Elle permet de tisser des liens et de construire des arguments. Une première étape peut être d'établir des comparaisons non pas seulement sur des notions semblables mais aussi sur des antinomies (lumière versus ombre, lieu versus espace, ordre versus désordre, fonctionnel versus inutile).

Il est aussi important de relier à l'époque dans laquelle se situe la recherche et à ce qui se faisait ailleurs au même moment. Relier géographiquement pour considérer la même question dans un autre pays et comparer.

# Conseils d'aujourd'hui

---

**1. Choisissez un sujet qui fait sens pour vous , qui vous passionne**

---

**2. Choisissez l'orientation majeurs de votre mémoire**

---

**3. Positionnez vous! organisez vous!  
écrivez**