

## LES SEMI-VOYELLES OU SEMI-CONSONNES.

[ j ]

miette  
brille

[ ɥ ]

muette  
bruit

[ w ]

mouette  
broie

Les trois sons sont toujours accompagnés d'une voyelle avec laquelle elles sont prononcés en une seule syllabe. Les semi-voyelles sont émises plus rapidement que la voyelle qui garde, elle, toute sa durée. C'est à dire:

La semi-voyelle [ j ] est plus rapide que la voyelle [ i ], ex: bi hein [bi i] bien [bj i], si elle [si i] ciel [sj i], si anses [si a s] sciences [sj a s].

La semi-voyelle [ ɥ ] est plus rapide que la voyelle [ y ], ex: lu i [ly i] lui [lɥi], Q Y [ky i] cuit [kɥi].

La semi-voyelle [ w ] est plus rapide que la voyelle [ u ], ex: ou à [u a] ouah ! [wa], ou i [u i] oui [wi].

Pour produire le son [ j ] la langue est très en avant comme pour [ i ] mais les bords de la langue se soulèvent davantage vers les molaires.

Pour produire le son [ ɥ ] la langue est très en avant comme pour [ y ] mais les lèvres bien arrondies sont un peu plus contractées.

Pour produire le son [ w ] la langue est très en arrière comme pour [ u ] mais les lèvres bien arrondies sont un peu plus contractées.

### PROVERBES

[ j ] Fille qui trop se mire, peu file.

[ ɥ ] Qui fuit la meule fuit la farine.

[ w ] Vouloir c'est pouvoir.

( Discrimination: Plaisir des sons, page 73 )

## RELATION SON-GRAPHIE.

Le son [ j ] peut s'écrire:

“I” ex: hier, tiède, exceptionnel, crier, plier.

“y” ex: yeux, Lyon, paye, asseyez, voyons, essuyez.

“i” ex: faïence, aïeux.

“il” ex: ail, soleil, œil, accueil.

“ill” ex: travaille, bouteille, billet, brillant, fille, orgueilleux. A l'exception de quelques mots tels que: ville [vil], mille [mil], tranquille [tr kil], distille [distil].

MEMORISATION: Lisez et trouvez le son [ j ]:

De son ciel camaïeu Dieu criait.

L'homme suppliait “voyez, essayez de comprendre les humains, asseyez-les près de Vous, essuyez leur les yeux...”

Alors le merveilleux soleil brilla !

## RELATION SON-GRAPHIE.

Le son [ ɥ ] peut s'écrire:

“u” ex: huit, huée, nuage, saluer, truite, fluide.

MEMORISATION:

Huits nuits de suite, il siffla l'air de “La Truite” Cruel ! Non !

## RELATION SON-GRAPHIE.

Le son [ w ] peut s'écrire:

“ou” ex: oui, ouate, jouet.

“oi” ou “oin” ex: toi, trois, loi, loin, moi, moins.

MEMORISATION:

Vois-tu au loin ces trois alouettes ? Oui.

Répétez et comparez:

[ j ]

miette  
sien  
nié  
brille  
scier  
biais

[ ɥ ]

muette  
suint  
nuée  
bruit  
suer  
buée

[ w ]

mouette  
soin  
noué  
broie  
souhait  
bouée

DICTEE.

Ecrivez les graphies qui correspondent aux sons [ j ] [ ɥ ] [ w ] dans les phrases suivantes:

ex:           u  
H\_\_is

Ou  
\_\_i

a- C'est la l\_\_ette

C'est l'al\_\_ette

b- C'est l\_\_i

C'est L\_\_is

c- C'est plein de b\_\_ais

C'est plein de b\_\_ée

d- C'est une r\_\_elle

C'est une r\_\_elle

e- Quelle b\_\_ée

Quelle b\_\_ée

f- Il r\_\_ait

Il r\_\_ait

Il r\_\_ait

g- C'est une m\_\_ette

C'est une m\_\_ette

C'est une m\_\_ette

h- Quelle n\_\_ée

Qu'elle n\_\_ait

Qu'elle n\_\_ait

LECTURES.

Le ciel était de nuit

La nuit était de plainte

La plainte était d'espoir.

J. Tardieu. Fragment de "Etude en dé mineur"  
in Le Fleuve caché. Gallimard.

Au milieu de la nuit

Il demandait le soleil

Il voulait le soleil

...

On lui disait: pour quoi faire ?

Il répondait: la lumière

Je veux faire la lumière

sur cette sale affaire.

J. Tardieu. Fragment de "Complainte de l'homme exigeant"  
in Le Fleuve caché. Gallimard.

POEME. ( Plaisir des sons, page 80 )

[ s ]

[ z ]

seau

zoo

assis

Asie

est-ce

aise

Pour produire le son [ s ] vous imaginez un serpent qui se dresse et qui siffle de colère. Vous pouvez aussi imaginer un ballon qui se dégonfle. ( La punta de la lengua debe tocar los incisivos inferiores por la parte de atrás y el aire debe salir de forma continua ).

[ s ] seau, assis, est-ce, ils sont, poisson.

Proverbe: Santé passe richesse.

Pour produire le son [ z ] vous imaginez une abeille qui tourne tranquillement autour du serpent. ( Al igual que para el primer sonido, la punta de la lengua debe tocar los dientes inferiores por la parte de atrás y las cuerdas vocales vibran durante la emisión de [ z ]. En [ s ] hay producción de aire, las cuerdas vocales no vibran. En [ z ] hay producción de voz, las cuerdas si vibran ).

[ z ] zoo, Asie, aise, ils ont, poison.

Proverbe: Comparaison n'est pas raison.

Maintenant les deux sons ensemble:

Proverbe: L'oisiveté est mère de tous les vices.

[ z ]

[ s ]

( Discrimination: Plaisir des sons, page 123 )

## EXERCICES:

1.- Combien de fois entendez-vous le son [ z ] dans les phrases suivantes ?

Il y a beaucoup de choses dans le magasin.

Le vase plein de roses vient de mon cousin.

Il y a un programme très agréable à la télévision.

Ils ont cassé tous les œufs qu'ils avaient apportés.

2.- Répétez les mots suivants:

[ s ]	[ z ]
basse	base
casse	case
laisse	lèse
hausse	ose
visse	visé

### RELATION SON-GRAPHIE.

Le son [ s ] peut s'écrire:

“s” ex: si, son, sa, ses.

“ss” ex: assez, lisse, dessus.

“c+e” ou “c+i” ex: ceci, ces, ici, pouce, pince.

“ç+a” ou “ç+o” ou “ç+u” ex: ça, garçon, déçu.

“ti+voyelle” ex: initier, nation, ambitieux.

“x” ex: dix, soixante.

Exceptions:

-Le “s” en position finale ne se prononce pas, ex: tiens, bois, mais, dos.

-Cependant, il y a quelques cas où on doit le prononcer, ex: oasis, bis, iris, maïs, virus, sens, bus, atlas, express, as.

-Il y a quelques cas où le “ti+voyelle” n'est pas prononcé [ s ] mais [ t ], ex: sortie, partie, métier, contient.

-La plus part des cas le “x” on le prononce [ ks ] ou [ gz ] et pas [ s ], ex:

[ ks ]	[ gz ]
Mexique	examen
taxi	exercice
toxique	Xavier
expériment	exonéré

MEMORISATION: Lisez et trouvez le son [ s ]:

Es-tu reçu, mon garçon? Dix! ça c'est bien! Il est si essentiel pour la natation d'avoir des citoyens initiés aux sciences spatiales et déterminés à combattre l'inertie. Est-ce trop ambitieux ?

## RELATION SON-GRAPHIE.

Le son [ z ] peut s'écrire:

“z” ex: zéro, zone, zeste (position initiale )  
gazon, azur (position médiale)  
gaze, onze, douze (position finale+e )  
gaz (position finale absolue) \*

\* en position finale absolue généralement on ne prononce pas le son [ z ] de la graphie “z”,  
ex: nez, assez, riz, dînez.

“s” entre deux voyelle et en liaison, ex:  
oser, Asie, usage (position médiale)  
rose, aise, base (position finale+e)  
mes amis, ils ont ( liaison ) \*

\* en position finale absolue, on ne prononce pas le son [ z ] de la graphie “s”, ex:  
mes, livres, sors.

“x” en liaison et quelques cas très rares, ex:  
dix amis, deux heures (en liaison )  
dixième, deuxième (position médiale ) \*

\* en position finale absolue, on ne prononce pas le son [ z ] de la graphie “x”, ex: deux.

MEMORISATION: Lisez et trouvez le son [ z ]:

Zazie a visité dix-huit îles d'Asie. Est-ce la deuxième ou la dixième fois qu'elle les a visitées ?

TRANSCRIPTION:

- Mettez les signes phonétiques [ s ] et [ z ] chaque fois que vous trouvez des graphies correspondantes, ex:

Ils ont faim.                      Ils sont affamés.

Ils ont soif. Ils sont assoiffés.

Cette boisson est un poison.

Je te conseille cette glace qui s'appelle "le dessert du désert"

Il assure que ses yeux sont d'azur.

Ils s'aident lorsqu'ils aident les autres.

Nous savons que nous avons deux heures à attendre ces deux sœurs.

INTEGRATION:

a) Dictée: (A l'écoute des sons, page 51 )

Ajoutez dans les blancs, quand cela est nécessaire, une des graphies qui correspond au son [ s ] ou [ z ] dans les mots suivants, ex:

Quel <sup>z</sup> \_\_\_ èle

Quel <sup>s</sup> \_\_\_ el

Ils li \_\_\_ ent

Ils li \_\_\_ ent

Il \_\_\_ écrivent

Ils \_\_\_ 'écrivent

Il vi \_\_\_ ait

Il vi \_\_\_ ait

C'est ca \_\_\_ é

C'est ca \_\_\_ é

Ils \_\_\_ 'attendent

Il \_\_\_ attendent

Les pou \_\_\_ es

L'épou \_\_\_ e

b) Exercices: [ z ] (Plaisir des sons, page 125)

Ecoutez:      Où as-tu mis ma robe ?

Répondez:    Ben, je l'ai mise là-bas, enfin.

Où as-tu pris cette photo ?

Où as-tu appris cette nouvelle ?

Où as-tu entrepris cette démarche ?

Où as-tu repris ta voiture ?

Où as-tu transmis cette note ?

Où as-tu remis cette clé ?

c) Exercices: [ s ] (Plaisir des sons, page 126)

Ecoutez: Il est vraiment insouciant.

Répondez: Une telle insouciance, c'est insensé !

Il est vraiment sensible

Il est vraiment inconscient

Il est vraiment instable

Il est vraiment cynique

Il est vraiment stupide

Il est vraiment silencieux

d) Exercices: [ s ] [ z ] (Plaisir des sons, page 126)

Ecoutez: Il est opposé à ce projet.

Répondez: Vraiment je ne comprends pas son opposition.

Il a pris position contre les grévistes

Il hésite à s'engager

Il résiste à tout changement

Il est très à l'aise dans cette situation

Tu sais, il a été présent à ce mariage

Il a décidé de quitter son travail

POEME. (Plaisir des sons, page 131)

[ ʃ ]  
(consonne sourde)

chou  
haché  
hanche

[ ʒ ]  
(consonne sonore)

joue  
âgé  
ange

Pour produire le son [ ʃ ] la pointe de la langue doit être relevée vers le palais, et l'air doit passer d'une manière continue et les cordes vocales ne vibrent pas pendant l'émission du son. Pour rendre plus facile l'émission de ce son, imaginez le bruit des vagues qui viennent s'échouer sur la plage ou qui se jettent sur les rochers par un jour de tempête.

[ ʃ ] cache, manche, chant, chou.

Proverbe: Quand le chêne est tombé, chacun se fait bûcheron.

Pour produire le son [ ʒ ] la pointe de la langue est relevée vers le palais de même que pour le son précédent, l'air passe de manière continue et les cordes vocales doivent vibrer pendant toute l'émission du son. Alors maintenant, imaginez un nageur qui vient de lutter contre les vagues pour regagner la rive et qui, épuisé, s'effondre sur le sable en gémissant doucement.

[ ʒ ] cage, mange, gens, j'ai, joue.

Proverbe: Jeu de main, jeu de vilain.

Discrimination: (Plaisir des sons, page 135)

## EXERCICES.

- Répétez et comparez:

[ ʃ ]

cache  
manche  
bêche  
haché  
chant

[ ʒ ]

cage  
mange  
beige  
âgé  
gens

chaîne	gêne
chou	joue
bouche	bouge

### **RELATION SON-GRAPHIE.**

Le son [ ʃ ] peut s'écrire:

“ch” en position initiale, ex: chat, cheval, chocolat.

Exceptions: chorale, chaos, chlore, christ.

[k] [k] [k] [k]

“ch” en position médiale, ex: achever, architecte, acheter.

Exceptions: écho, psychiatre, eucharistie, orchestre, technique.

[k] [k] [k] [k] [k]

“ch” en position finale+”e” , ex: vache, poche, bouche.

“ch” en position finale absolue, ex: lunch, Foch.

Exceptions: sandwich, Zurich, varech, almanac.

[tʃ] [k] [k] [almana]

“sch” ou “sh” ex: shérif, schiste.

MEMORISATION: Lisez et trouvez le son [ ʃ ]:

Dois-je écrire “le cœur” ou “le chœur” du chercheur ?

### **RELATION SON-GRAPHIE.**

Le son [ ʒ ] peut s'écrire:

“j” ex: je, juger, jouer, sujet, jambe.

“ge+a” ou “ge+o” ou “ge+u” ex: geai, pigeon, gageure, bourgeon.

“g+e” ou “g+i” ex: girafe, agir, gifle, gêne, neige, léger.



C'est la bê\_\_e

C'est lé\_\_é

Elle se fi\_\_e

C'est une ca\_\_e

C'est pour \_\_eter

Quelle \_\_aîne

C'est la bei\_\_e

C'est l'\_\_er

Elle se fi\_\_e

C'est une ca\_\_e

C'est pour a\_\_eter

Qu'elle \_\_êne

- Remplacez les blancs par les lettres "ch" ou "g" selon ce que vous entendez. (Plaisir des sons, page 139)

Il a \_\_it \_\_aque fois sans réflé\_\_ir et avec beaucoup de sans-\_\_êne. Si on veut l'oubl\_\_er à \_\_an\_\_er, il se dé\_\_aîne, ru\_\_it comme un lion en ca\_\_e et \_\_oisit de prendre un air ven\_\_eur.

- Exercice [ f ] [ 3 ]

Ecoutez: Tu crois qu'il faudrait marchander des bijoux ?

Répondez: Ces bijoux ? Mais j'ai bien l'intention de les marchander !

Tu crois qu'il faudrait échafauder ce projet maintenant ?

Tu crois qu'on va vraiment jouer aux charades ?

Tu crois vraiment qu'il faut cacher l'argenterie ?

Tu crois qu'il faut décharger la voiture maintenant ?

Tu crois qu'il faut changer l'argent maintenant ?

Vous croyez que c'est le moment d'échanger nos marchandises ?

POEME. (Plaisir des sons, page 142)

**[ b ]**  
**bilabiale**  
**sonore**  
**grave**

**[ v ]**  
**labiale**  
**sonore**  
**grave**

bien  
habit  
aube  
beau

viens  
avis  
ove  
veau

Pour produire le son [ v ], les dents supérieures s'appuient bien sur la lèvre inférieure qui se dégage de leur pression sans abaissement du menton. L'air passe d'une manière continue entre la lèvre et les dents. Les cordes vocales vibrent pendant toute l'émission du son.

[ v ] vin, cuve, vous, voir, vais.

Proverbes: Vanité des vanités, toute est vanité.      Qui vivra, verra.

Pour produire le son [ b ], les lèvres se joignent puis se séparent, laissant échapper l'air brusquement. Les cordes vocales vibrent pendant toute l'émission du son [ b ].

[ b ] bain, cube, bout, boire, baie.

Proverbes: Beauté sans bonté est comme vin éventé.      Qui a bu, boira.

DISCRIMINATION (Plaisir des sons, page 103)

## EXERCICE.

Répétez et comparez:

[ v ]

vase  
vol  
veau  
cuve  
vu  
avis  
vague

[ b ]

base  
bol  
beau  
cube  
bu  
habit  
bague

## RELATION SON-GRAPHIE.

Le son [ v ] peut s'écrire:

“v” ex: vous, rêve, avoir, vie, vouloir, grève. \*

\*[v] n'existe pas en position finale absolue, sauf pour quelques mots étrangers, ex: leitmotiv, Tel Aviv, Tchékov.

“w” ex: wagon, interviewer, edelweiss. \*

\*Exceptions: water [wat r], week-end [wik nd], clown [klon], bowling [bolin].

MEMORISATION. Lisez et trouvez le son [ v ]:

Du Walhalla, il criait “vive la vie”

## RELATION SON-GRAPHIE.

Le son [ b ] peut s'écrire:

“b” ex: beau, blé, bras, robe, cube, jambe, habit, abri, snob. \*

\* [b] en position finale absolue se trouve généralement dans des mots étrangers, ex: plomb [plɔ̃], aplomb [aplɔ̃], surplomb [syʁplɔ̃].

“bb” ex: abbé, abbaye.

MEMORISATION. Lisez et trouvez le son [ b ]:

Qu'elle est belle, cette abbaye !

Proverbe

Qui vole un œuf, vole un bœuf.

## EXERCICES.

1.- Dictée. Complétez les mots suivants selon la graphie qui convient au son [v] ou [b].

Exemple:

Quelle (b)ile

Quelle (v)ille.

Quelle \_\_\_ allée

Quel \_\_\_ alai

C'est le \_\_\_ ent

C'est le \_\_\_ anc

Quels \_\_\_ œufs

Qu'elle \_\_\_ eut

Quel grè \_\_\_ e

Quelle grè \_\_\_ e

Ça \_\_\_ a \_\_\_ ien

Ça \_\_\_ a \_\_\_ ien

Com \_\_\_ ien a \_\_\_ ez  
\_\_\_ ous de cu \_\_\_ es?

Com \_\_\_ ien a \_\_\_ ez  
\_\_\_ ous de cu \_\_\_ es?

LECTURES.

Et les verres étaient vides  
et la bouteille brisée (...)  
Et toutes les étoiles de verre  
du bonheur et de la beauté  
resplendissaient dans la poussière (...)

J. Prévert  
Fragment de "Fiesta"  
in Histoires.

---

Pas vu ça

Pas vu la comète  
Pas vu la belle étoile  
Pas vu tout ça

Pas vu la mer en flacon  
Pas vu la montagne à l'envers  
Pas vu tant que ça

Mais vu deux beaux yeux  
Vu une belle bouche éclatante  
Vu bien mieux que ça

Robert Desnos

## [ R ]

### non labial

**dorsale  
neutre**

**liquide  
sonore**

riz  
arrêt  
mère  
mur  
prendre

Pour produire le son [ R ], la pointe de la langue est contre les dents du bas, le dos remonté vers le palais. L'air passe par la bouche d'une manière continue. Les cordes vocales vibrent.

[ R ] R.E.R., R.A.T.P., rêve, ferait, propriétaire, cravate, gratuit, parler, pour, heure.

Proverbe: Prudence est mère de sûreté. La parole est d'argent, le silence est d'or.

Les sons [ R ], [ l ], [ g ] sont très proches, ce qui explique la confusion entre deux d'entre eux ou la mauvaise prononciation dans des divers étudiants. Les anglophones par exemple, ont du mal à bien produire le [ R ]. Les japonais ont tendance à assimiler les sons [ R ] et [ l ], car ils n'existent dans la langue japonaise. Les espagnols assimilent parfois [ R ] et [ g ] dû à la proximité l'un de l'autre.

DISCRIMINATION. (Plaisir des sons, page 175)

EXERCICE. Répétez et comparez:

[ R ]

rat  
rève  
riz  
rue  
pour  
sers

[ l ]

là  
lève  
lit  
lu  
poule  
sel

[ R ]

rare  
ré  
Rome  
rond  
rang  
les rhumes

[ g ]

gare  
gai  
gomme  
gond  
gant  
légumes

mur  
corps

mule  
col

rame  
riz

gamme  
gui

## RELATION SON-GRAPHIE.

Le son [ R ] peut s'écrire:

“r” ou “rr” ex: riz, roue, héros, après, arrêt, erreur, barrage, mère, sucre, mur, hier. \*

\*Le “r” en position finale absolue n'est pas généralement prononcé, ex:

gars, monsieur, messieurs	(substantifs)
aimer, chanter, lever, écouter.	(verbes en “er”)
premier, épicier, boucher, léger, étranger.	(ads et subs en “ier” “cher” “ger”)

MEMORISATION. Lisez et trouvez le son [ R ]:

Cet horaire, quelle erreur ! quelle horreur !

Je vais prendre le R.E.R. ligne A à Nanterre-Université et descendre à Charles-de-Gaulle.

LECTURES, TEXTES ET POEMES.

Murs, ville,  
Et port,  
Asile  
De mort,  
Mer grise  
Où brise,  
La brise.

    Tout dort.  
    V. Hugo “Les djinns”

... Pour faire donc sortir les mots, les sons et tout ce que vous voudrez, sachez qu'il faut chasser impitoyablement l'air des poumons, ensuite le faire délicatement passer, en les

effleurant, sur les cordes vocales qui, soudain, comme des harpes ou des feuillages sous le vent, frémissent, s'agitent, vibrent...

Ionesco LA LEÇON

La courbe de tes yeux fait le tour de mon cœur.  
P. Eluard.

La rose

Rose, rose, rose blanche,  
Rose thé  
J'ai cueilli la rose en branche  
Au soleil de l'été,  
Rose blanche, rose rose,  
Rose d'or,  
J'ai cueilli la rose éclosé  
Et son parfum m'endort.

Robert Desnos.  
in Chantefables et Chantefleurs.