

Architecture urbaine : thèmes et problématiques

Rapport de débats en séance de séminaire



Figure 1 Source : Rem Koolhaas OMA. Master plan de la ville d'Almere. <https://oma.eu/projects/almere-masterplan>

Sommaire

Introduction et méthodologie	3
I. Complexité du fait urbain : Echelles d'interventions multiples	3
1. Morphologie : Hétérogénéité des composants-systèmes :	3
2. Morphologie : Superposition des échelles :	4
3. Le fonctionnement –physiologie :	4
4. L'évolution dans le temps : la croissance urbaine.....	4
5. Enjeux de la Planification urbaine et la vision globale de la ville : centre et périphérie – croissance urbaine.....	4
6. Villes, identité et consciences : La valeur du Lieu	5
II. Design urbain –composition urbaine – morphologie urbaine – espace public – aménagements verts.....	5
III. Analyse urbaine : approches et méthodes.....	5
IV. Ville et condition environnementale.....	6
V. Ville, société et projet.....	7
VI. Typologies urbaines, interventions en milieu urbain	7
VII. Technologie et intelligence	8
VIII. Exercice pratique :	8
1. Le siège de l'agence foncière de la Wilaya de Biskra :	8
2. La place El-Houria :	8
3. Le boulevard Emir-Abdelkader	9
IX. Ressources :	9
Définitions :	9
Concepts et développements :	9
Méthodologies :	10
Projets :	10

Introduction et méthodologie

Ce document est le résultat d'une compilation de thèmes abordés en séance de séminaire sous la question :

Quels sont les thèmes et les problématiques liés à l'architecture urbaine ?

Il a été élaboré à partir d'une discussion en technique de forum ouvert avec les étudiants qui ont proposé cette structure au document. Les idées de bases contenues ont été reconstituées pour donner plus de sens au document. Ils ont en outre été agrémentés de quelques sources documentaires non exhaustives.



Figure 2 Participation des étudiants au forum ouvert : Architecture urbaine.

I. Complexité du fait urbain : Echelles d'interventions multiples

Concevoir le projet architectural dans son cadre urbain requiert est une prise de conscience de l'essence même du fait urbain reconnu comme systémique¹.

La ville est un organisme complexe, doté comme chaque organisme d'une forme (morphologie), d'un fonctionnement (physiologie) et d'une évolution dynamique. Cette complexité agit par ses trois caractéristiques de la nature organique :

1. Morphologie : Hétérogénéité des composants-systèmes :

De part leur morphologie, on reconnaît les systèmes suivants :

1. Le site : environnement, paysage, ressources, terrain,
2. Le parcellaire : découpage du sol
3. La voirie : l'accessibilité et les réseaux urbains. Ces derniers relient à la fois les bâtiments, les quartiers les villes et les territoires. (voir simulateur Twitter – space syntax)
4. Le cadre bâti
5. Les espaces libres,

¹ De système, système urbain.

2. Morphologie : Superposition des échelles :

Les échelles s'interpénètrent, mais conservent une autonomie de fonctionnement horizontal.

- Le territoire,
- la ville,
- le quartier,
- le bâtiment.

3. Le fonctionnement –physiologie :

Le contenu de tout système urbain qui lui permet de fonctionner :

- une démographie,
- une société,
- une économie,
- une culture,
- une gouvernance.

4. L'évolution dans le temps : la croissance urbaine

La ville évolue, à la fois dans sa forme et dans son fonctionnement. La croissance urbaine et ses phases historiques doivent être prises en compte par le projet urbain. Un projet aujourd'hui en périphérie, peut-il devenir demain un nouveau centre ? En à-t-il l'envergure ? La flexibilité et la prévoyance sont de mise ?

- Exemple : Que sera le quartier El-Alia ou celui du « Course » à Biskra dans 20 ans ? Quels équipements prévoir pour cette échéance ?

5. Enjeux de la Planification urbaine et la vision globale de la ville : centre et périphérie – croissance urbaine

Cette ville-organisme et de part sa physiologie complexe évolue dans le temps. Il en ressort une échelle différente des villes : petites, moyennes, grandes, métropoles, mégapoles. Des rapports entre centre, périphérie, péri-centres, apparaissent. Des problématiques d'accessibilité, de fonctionnement des territoires, de pauvreté, de conflits sociaux apparaissent. Ces problèmes appellent une gouvernance pertinente.

Leur prédiction nécessite une PLANIFICATION JUDICIEUSE, notamment des orientations de la croissance urbaine, en développant l'activité économique, le bien être social, la propreté de l'environnement et la préservation des différentes ressources.

L'activité de l'architecte est sensée s'inscrire dans cette dynamique de traitement de problèmes d'ordre global. « Penser globalement, agir localement ».

6. Villes, identité et consciences : La valeur du Lieu

Les villes sont aussi une conscience, une identité, laquelle appelle une esthétique particulière de ses formes bâties et de ses modes d'être sociaux. L'imbrication de ces volets éthiques participent à former des Lieux dans la ville².

Face à cette complexité, l'architecture du projet d'Architecture urbaine est en mesure d'appréhender cette complexité afin de mieux positionner son projet architectural ou son intervention urbaine dans ce contexte complexe.

Il est en mesure de le doter d'un programme adapté, d'une expression architecturale, d'une morphologie propre, d'une accessibilité, d'un rapport recherché à l'espace urbain. Il doit en outre limiter son empreinte énergétique et favoriser un épanouissement social.

II. Design urbain -composition urbaine - morphologie urbaine - espace public - aménagements verts

Le [design urbain](#), où l'art de relier architecture et urbanisme est une compétence première de tout architecte-urbaniste et le fonds de l'activité de projection d'architecture urbaine.

Ce profil intègre les interventions de nature urbaines : restructurations, renouvellements, requalifications urbaines, etc. Ces interventions exigent des compétences dans les domaines de [l'urbanisme opérationnel](#) et de la composition urbaine.

Ils sont en mesure également de maîtriser la morphologie urbaine et les ingrédients du paysage.

La réflexion au niveau du design urbain traite une problématique du rapport entre l'identité propre de chaque projet et son apport à la ville. Le projet architectural en ville possède ses propres demandes et ses propres besoins fonctionnels, mais il doit en outre composer avec les éléments de son environnement. Il est en mesure de fixer sa propre morphologie (unitaire, fragmentée, alignée ou libre). Il fournira donc une accessibilité étudiée en fonction de l'espace urbain, une figure urbaine par rapport à la ville (la façade urbaine) et une contribution à l'espace public et au paysage (donc l'identité) de la ville.

D'autre part, l'élément relationnel de la ville, [l'espace public](#) est également un centre d'intérêt important de toute architecture urbaine. L'aménagement des rues, des places, des jardins et des parcs est un domaine bien particulier de l'activité du Projet.

III. Analyse urbaine : approches et méthodes

L'analyse urbaine apparaît avec la remise en question de l'urbanisme des CIAM. Elle tente de recourir aux valeurs des sites et des contextes urbains comme génératrices du projet. La prise en considération de cet environnement urbain (complexe) implique une multitude d'approches. Suivant l'objet analysé :

² Voir les livres et les écrits de Christian Norberg Schulz.

1. Une analyse des formes urbaines et des typologies architecturales,
2. Une analyse des paysages,
3. Une analyse du climat et du microclimat,
4. Une analyse de la démographie et de la programmation,
5. Une analyse des activités urbaines et de l'économie,
6. Une analyse des pratiques sociales, des modes de vies, du vécu, de l'habiter.

Ainsi on se retrouve face à une panoplie d'approches méthodologiques d'analyse.

1. Types de données recherchés :
 - Méthodes quantitatives ou qualitatives :
2. Objet de la recherche :
 - Homme, société, économie et comportements : Méthodes basées sur enquêtes issues des sciences sociales,
 - Espace, bâti, paysage : Méthodes basées sur l'analyse des formes et des paysages (géographie – Architecture),
 - Environnement physique, climatique : analyse du climat et de ses variations.
3. Outils d'élaboration :
 - Méthodes basées sur le recueil des données sur site,
 - méthodes basés sur des calculs- simulations informatiques.

On peut recueillir plusieurs approches connues :

1. Analyses quantitatives issues de l'urbanisme opérationnel³ (quantitative, urbanisme)
2. Approches sensorielles et paysagères, (qualitative, géographie)
3. Morphologie urbaine et typomorphologie, (qualitative, géographie, architecture)
4. Space syntax et l'analyse des réseaux d'espaces connectés, (quantitative, architecture),
5. Enquêtes sociologiques, observations en situations, questionnaires (sciences sociales, quantitatives).
6. Modélisations et simulations environnementales,

IV. Ville et condition environnementale

La ville est le plus grand consommateur. Elle en est le premier producteur de pollution et de CO2. Cet enjeu important concerne le bâtiment qui en prend une grande part de cette production. Le bâtiment, le quartier sont à même d'avoir une minimale empreinte énergétique, voire même une empreinte positive.

Ce souci d'efficacité énergétique se double d'une nécessité du respect des conditions bioclimatiques d'implantation, de gabarits, de formes, de densités de végétations aux propositions d'aménagement.

³ Voir Alberto Zuccheli, *Introduction à l'urbanisme opérationnel et à la composition urbaine*.
Voir aussi Brahim Benyoucef, *Analyse urbaine, éléments de méthodologie*.

L'Architecture urbaine s'intéresse ensuite au confort des ambiances aussi bien architecturales qu'urbaines.

Ce souci environnemental se développe par :

1. D'abord, l'analyse du contexte climatique et microclimatique de l'environnement urbain,
2. Puis par la réponse, architecturale et technique :
 - a. Architecturale, par l'adoption de formes, d'aménagements bioclimatiques, tant à l'intérieur des bâtiments, que dans l'espace extérieur,
 - b. Technique par l'utilisation de technologies actives ou passives d'amélioration du confort climatique et de la réduction de l'empreinte énergétique, voire la production d'énergie positive.

V. Ville, société et projet

Construit-on pour la société ou envers elle ? Toute action en ville doit-être pensée en œuvre globale de la société. L'architecte est là pour répondre à une demande, un besoin, une attente. L'action requiert une attention particulière des comportements sociaux dans l'espace publics et privés, dans leurs modes d'expressions, dans leurs aspirations.

Ce travail de reconnaissance doit se faire au moyen de consultations, d'enquêtes et d'observations.

Mais le projet doit être aussi une œuvre collective par des mécanismes de participation. La décision et la gouvernance dans la ville est également affaire de la société à travers ses différents acteurs. Les processus participatifs deviennent de plus en plus intégrés dans les processus de décision urbaine, notamment dans le cadre du développement durable urbain.

Ces processus de modération du projet urbain ont été développés par les méthodologies nouvelles liées au développement durable⁴. Toutefois, il est nécessaire de fixer une limite entre le projet qui sert la société et celui qui sert des enjeux du marché immobilier et de la finance. Ce n'est pas la même chose (Vidéo-Berlin).

VI. Typologies urbaines, interventions en milieu urbain

Bien que le thème Architecture puisse s'exprimer pratiquement de manière plurielle, l'option sous ce titre à l'université de Biskra retient trois modes d'interventions :

1. Projets d'équipements et d'équipements structurants en contexte urbain, (les moniteurs)
2. Aménagements d'espaces publics (rues, places, jardins)⁵,

⁴ Démarche LEED : <https://ecocitystandards.org/>

⁵ Voir livres sur l'espace public, notamment en bibliothèque : Aymonino, *Espace public, Architecture volume Zero*.

3. Interventions urbaines d'extensions ou de renouvellement urbain, via des restructurations, rénovations, requalifications urbaines, etc.

VII. Technologie et intelligence

Le recours aux projets structurants appelle l'utilisation de technologies nouvelles des matériaux de construction et des technologies constructives. Celles-ci menent à des franchissements plus importants, des prouesses techniques plus grandes, une plus grande flexibilité, mais aussi des conditions de confort et d'efficacité énergétique plus importants.

Les grands projets exigent de plus en plus l'usage de procédés intelligents. Ce qui demeure une question à réflexion.

VIII. Exercice pratique :

Exercices d'analyse de bâtiments, rues et places en rapport avec leur contexte urbain, tant environnemental, social et économique. Discussions avec présence de M. Mezerdi Toufik.

1. Le siège de l'agence foncière de la Wilaya de Biskra :

Discussions portées sur :

1. le rapport du bâtiment face à l'environnement urbain,
2. la transparence architecturale, tant dans l'espace intérieur que dans le contexte urbain,
3. la nature du programme et sa spécificité [au regard du type de gestion administrative horizontale ou verticale],
4. l'efficacité des choix d'organisation spatiale, face aux contraintes environnementales extrême d'une région aride chaude.
5. La méthodologie de l'enquête pour aboutir aux objectifs et intentions pour le projet de master

2. La place El-Houria :

- Place de centralité dans la ville, accessible à travers 2 routes nationales.
- Lieu de représentation symbolique institutionnelle [la Wilaya] et citoyenne par excellence [le Hirak].
- Un aménagement architectural,
- Un usage complexe à comprendre. Malgré la proximité des quartiers marchands, la place est sous utilisée, lieu de transit pour femmes, de jeu à certaines heures par les enfants-adolescents, lieu de séjours pour hommes, temporalités saisonnières et journalières.
- Conflits d'usages dus à des problème de proxémie (distances et intimité), sécurité. L'aménagement ne permet par pour autant une appropriation partagée de l'espace.
- Microclimat défavorable en journée [absence d'ombres].

3. Le boulevard Emir-Abdelkader

1. Rue, lieu dynamique de liaison et de continuité. Ses aménagements doivent lui conférer cette caractéristique particulière sans pour autant faire oublier que c'est une somme linéaire de petits lieux locaux particuliers.
2. C'est aussi un lieu où les droits sont strictement définis, entre passages piétons, mécaniques, stationnements, terrasses de cafés, mobiliers, jeux, devantures de magasins et seuils de maisons, la rue est sensée concilier chaque usager dans son espace.
3. Jusque là, l'expérience de l'architecture en Algérie post-indépendance échoue complètement à concevoir des rues correctes.

IX. Ressources :

Définitions :

- « Espace public ». In *Wikipédia*, 5 mai 2020.
https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Espace_public&oldid=170463120.
- « Leadership in Energy and Environmental Design ». In *Wikipedia*, 2 mai 2020.
https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Leadership_in_Energy_and_Environmental_Design&oldid=954493998.
- « Sustainable Design ». In *Wikipedia*, 3 mai 2020.
https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Sustainable_design&oldid=954723768.
- « Sustainable Urban Neighbourhood ». In *Wikipedia*, 18 avril 2020.
https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Sustainable_urban_neighbourhood&oldid=951646002.
- « Sustainable Urbanism ». In *Wikipedia*, 4 mars 2020.
https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Sustainable_urbanism&oldid=943806824.
- « Urban Design ». In *Wikipedia*, 7 mai 2020.
https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Urban_design&oldid=955407301.
- « Urbanisme ». In *Wikipédia*, 18 mars 2020.
<https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Urbanisme&oldid=168519658>.
- « Urbanisme opérationnel ». In *Wikipédia*, 10 décembre 2015.
https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Urbanisme_op%C3%A9rationnel&oldid=121213258.

Concepts et développements :

- Blasco, José Antonio. « Urban Networks: Cartografía hablada y cantada: entre la Odisea y los GPS. » *Urban Networks* (blog), 14 mars 2020. <http://urban-networks.blogspot.com/2020/03/cartografia-hablada-y-cantada-entre-la.html>.
- Garden, ArtScreen de, Sebastian. « "Architecture and Urban Design" by ROB KRIER | Architect & Sculptor ». Rob Krier. Consulté le 7 mai 2020. <http://robkrier.de>.
- « IGLUS - Innovative Governance of Large Urban Systems ». Consulté le 7 mai 2020. <https://iglus.org/>.
- « Leadership in Energy and Environmental Design ». In *Wikipedia*, 2 mai 2020.
https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Leadership_in_Energy_and_Environmental_Design&oldid=954493998.

« LEED v4 for Neighborhood Development - Current Version | U.S. Green Building Council ». Consulté le 7 mai 2020. <https://www.usgbc.org/resources/leed-v4-neighborhood-development-current-version>.

Moritz, Benoit. « Concevoir et aménager les espaces publics à Bruxelles ». *Brussels Studies. La revue scientifique pour les recherches sur Bruxelles / Het wetenschappelijk tijdschrift voor onderzoek over Brussel / The Journal of Research on Brussels*, 21 juin 2011. <https://doi.org/10.4000/brussels.1036>.

« ResilientCity | ResilientCity Home ». Consulté le 7 mai 2020. <https://www.resilientcity.org>.

« Sustainable Cities, by Richard S. Levine, Ernest J. Yanarella, Taghi Radmard, and Heidi Dumreicher : Articles : Terrain.org ». Consulté le 7 mai 2020. <https://www.terrain.org/articles/13/strategy.htm>.

« UN-Habitat - A Better Urban Future | UN-Habitat ». Consulté le 7 mai 2020. <https://unhabitat.org/>.

« Urban Design ». Consulté le 9 mai 2020. <http://www.urbandesign.org/>.

Méthodologies :

« 89-Typomorphologie.pdf ». Consulté le 9 mai 2020. <http://agam-int.org/wp-content/uploads/2019/12/89-Typomorphologie.pdf>.

« Approfondissement théorique : l'analyse typo-morphologique ». Consulté le 9 mai 2020. <http://unt.unice.fr/uoh/espaces-publics-places/approfondissement-theorique-lanalyse-typo-morphologique/>

« BK_SRP_FINAL.pdf », s. d.

https://www.mcgill.ca/urbandesign/files/urbandesign/BK_SRP_FINAL.pdf

Jagannath, Thejas. « Influence on Urban Planning by Kevin A. Lynch ». Planning Tank®, 17 février 2019. <https://planningtank.com/urban-planner/influence-on-urban-planning-kevin-lynch>.

Scheer, Brenda. « Urban morphology and urban design ». *Urban Morphology* 12 (1 octobre 2008). <https://www.researchgate.net/publication/50519988>

« Space Syntax_Online Training Platform ». Consulté le 9 mai 2020. <http://otp.spacesyntax.net/>.

Projets :

OMA. « Almere Masterplan ». Consulté le 7 mai 2020. <https://oma.eu/projects/almere-masterplan>.

ArchDaily. « Bolshaya Morskaya Street / AB CHVOYA + AM TRI », 27 octobre 2019.

<https://www.archdaily.com/927088/bolshaya-morskaya-street-ab-chvoya-plus-am-tri>.

« Centre-ville reconstruit du Havre ». In *Wikipédia*, 10 avril 2020.

https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Centre-ville_reconstruit_du_Havre&oldid=169397566.

Garden, ArtScreen de, Sebastian. « "Urban Projects 1968 - 1982" by ROB KRIER | Architect & Sculptor ». Rob Krier. Consulté le 7 mai 2020. <http://robkrier.de>.

Moritz, Benoit. « Concevoir et aménager les espaces publics à Bruxelles ». *Brussels Studies. La revue scientifique pour les recherches sur Bruxelles / Het wetenschappelijk tijdschrift voor onderzoek over Brussel / The Journal of Research on Brussels*, 21 juin 2011. <https://doi.org/10.4000/brussels.1036>.

Christian de Portzamparc. « NANTES - TRIPODE ». Consulté le 7 mai 2020.

<https://www.christiandeportzamparc.com/fr/projects/nantes-tripode/>.

« Reconstruction Potsdamer Platz Arkaden | Potsdamer Platz ». Consulté le 7 mai 2020. <https://potsdamerplatz.de/en/neues-vom-potsdamer-platz/>.

Université Mohamed Khider de Biskra
Faculté des sciences et de la technologie
Département d'architecture

1^{ère} année master Architecture

Séminaire curriculaire

Enseignants : Mokrane Youcef – Daïche Safa

Pinterest. « Sony Center Plan (Com Imagens) | Espaços Públicos, Shopping, Arquitetura ».

Consulté le 7 mai 2020. <https://www.pinterest.com/pin/531143349787513153/>.