

الكتابة العروضية

المقصود بالكتابة العروضية كتابة ما ينطق فقط وللوصول إليها لابد من مراعاة هذه القواعد التالية:

1. الحرف المشدد يعد حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك، نحو: سلّم ← سلّم
2. التنوين يكتب نونا ، نحو: نجم ← نجمن
3. ترسم الألف في كل مد مفتوح: هذا ← هذا ، لكن لاكن، الله ← الله
4. ترسم الواو في كل مد مضموم، نحو: داؤد ← داؤود
5. حركة الاشباع يضاف إليها حرف المد المناسب، نحو: به ← بهي،
منه ← منهو
6. تشبع وجوبا حركة الروي أي حركة الحرف المكرر في آخر القصيدة ، نحو:
منزل ← منزلي في (قفا نبكي من ذكر حبيب و منزل)
7. همزة الوصل المسبوقة بمتحرك لا تكتب : فاسمع كلامي ← فسمع كلامي
8. تحذف ألف آداه التعريف أل في عرض الكلام نحو: خفقان القلب ← خفقان القلب
9. تحذف لام "ال" الشمسية في عرض الكلام، نحو: ظهر النجم ← ظهر نّجم
10. تحذف واو(عمرو) وألف (أنا)
11. إذا اجتمع ساكنان أو أكثر في غير القافية يثبت ساكن واحد، نحو:
في المنزل ← فلمنزل
12. حروف المد تعتبر حروفا ساكنة ما، دو، في = مَأُ دُو في. و(الألف)
و(الواو) و(الياء) تسقط
أمام الحرف الساكن ما عدا في آخر البيت وعلى ذلك قالوا امرؤ = قَألمرؤن

الاستنتاج:

إن الخاصية التي يمكن أن يميز بها حرف عن غيره في ميدان العروض هي:

ا / "الإسكان" و"التحريك".

ب / الوقف لا يكون على المتحرك.

وتوزيع الحروف إلى ساكن و متحركات يخضع إلى القاعدتين الآتيتين

1. كل حرف إما ساكن أو متحرك ، أي أنه لا يوجد اختيار ثالث
2. كل ساكن ليس بمتحرك ، كل متحرك ليس بساكن أي أنه لا يوجد أي حرف يكون في آن

واحد ساكنا و متحركا (6)

قاعدة:

التقطيع في الشعر العربي يعتمد على اللفظ دون الخط ، فما وجد في اللفظ اعتد به في التقطيع وما لم يوجد في اللفظ لم يعتد به في التقطيع.

التفاعيل

تعريف التفعيلة:

هي سلسلة من الأسباب و الأوتاد، تحتوي على وتد واحد.
التفاعيل التي هي أجزاء البحور الستة َ َ َ َ َ َ عشر.عَشْرُ: اثنتان خمسين،
ثمان سباعية.

فالخماسيتان: فعولن 0/0// ، فاعلن 0//0/
والسباعية:

مفاعيلن 0/0/0//، مستفعلن 0//0/0/، فاعلاتن 0/0//0/، مفاعلتن 0///0//،
متفاعلن 0//0///، فاع لاتن 0/0/ /0/ (7) مستفع لن 0/ /0/0/ (8)
مفعولاتُ 0/0/ 0/0/

وتنقسم هذه التفاعيل العشر إلى قسمين: أصول، وفروع
فالأصول أربعة:

وهي كل تفعيلة بدئت بوترد - مجموعا كان أو مفروقا - وهي: فعولن،
مفاعيلن، مفاعلتن، فاع لاتن .
والفروع :

كل تفعيلة بدئت بسبب - خفيفا كان أو ثقيلًا - وهي ستُ تفاعيل: فاعلن،
مستفعلن، فاعلاتن، متفاعلن، مفعولات، مستفع لن .

فالأصل الأول: فعولن مركب من وتد مجموع وسبب خفيف = و س أي 0/0//
والأصل الثاني: مفاعيلن مركب من وتد مجموع وسببين خفيفين = و س س أي
0/0/0//

والأصل الثالث: مفاعلتن مركب من وتد مجموع وسببين، ثقيل وخفيف = و س س
أي 0///0//

والأصل الرابع: فاع لاتن مركب من وتد مفروق وسببين خفيفين = و س س أي
0/0/ /0/

والفرع الأول: فاعلن مركب من سبب خفيف ووترد مجموع = س و 0//0/
والفرع الثاني: مستفعلن مركب من سببين خفيفين ووترد مجموع =

س س و 0//0/0/

والفرع الثالث: فاعلاتن مركب من سببين خفيفين بينهما وتد مجموع =

س و س 0/0//0/

والفرع الرابع: متفاعلن مركب من سبب ثقيل وسبب خفيف ووتد مجموع =

سَ س و 0//0///

والفرع الخامس: مفعولاتُ مركب من سببين خفيفين ووتد مفروق =

س س و 0/0/0/

والفرع السادس: مستقع لن مركب من سببين خفيفين بينهما وتد مفروق =

س و س 0/ /0/0/

وإليك جدولاً ذا ثلاثة أعمدة فيه تولد الفروع من الأصول

جدول رقم 1

الفرع المستعمل	اللفظ غير المستعمل	الأصل	الرقم
فاعلن	لن فعو	فعالن	1
مستقعن	عيلن مفا	مفاعيلن	2
فاعلاتن	لن مفاعي		
متفاعلن	علتن مفا	مفاعلتن	3
مهمل	تن مفاعل		
مفعولات	لاتن فاع	فاع لاتن	4
مستقع لن	تن فاع لا		

استنتاج:

- (1) إن السبب يتعدد في الجزء الواحد بخلاف الوتد.
- (2) إن الأصل الواحد إذا كان فيه سبب واحد يتفرع عنه فرع واحد، وإذا كان فيه سببان تفرع عنه فرعان، ويستثنى من ذلك (مفاعلتن) فإنه لا يتفرع عنه إلا فرع واحد مستعمل وهو " متفاعلن " .

- (3) إن التفريع يكون بتقديم السبب أو السببين على الوجد أو توسطه بينهما. (9)
- (4) إن التفاعيل " الأجزاء " ثمانية في اللفظ ، عشرة في الحكم .
- (5) إن المستعمل في الوزن هذه الألفاظ فقط فإذا قلبت إلى غيرها رد إلى ما يوازنه منها ، فإن " فعولن " مثلا يتفرع عنها (لن فعو) وهو يوازن " فاعلن " فيرد إليه وفس الباقي عليه .
- (6) إن ضابط الأصل هو ما بدئ بوجد مجموع أو مفروق وضابط الفرع ما بدئ بسبب خفيف أو ثقيل .
- والآن يمكننا أن نمثل كل تفعيلة أصلية وفروعها بمخطط دائري

