

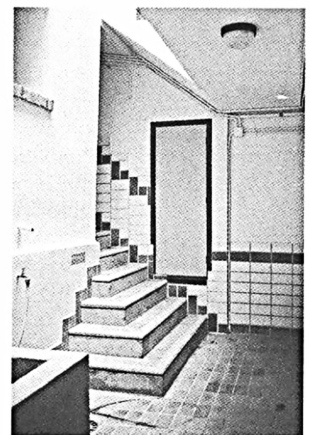
MATIERE : « TERMINOLOGIE 3 »

TEXTE N° 01

Le **seuil** désigne au sens constructif la dalle formant le pas de la porte. Un espace du **dedans** est donné au **dehors**, correspondant à la **profondeur** du cadre de l'ouverture. En accusant le principe, l'**édifice** qui se creuse pour **abriter** l'entrée fabrique un premier **dispositif de transition**, auquel il faut ajouter la manière de **raccorder** les niveaux du sol au moyen de quelques **marches** ou de tout un escalier. Ce sont ces différentes **dispositions** qui associent une **orientation, latérale ou frontale**, une forme, en **creux** ou en **saillie**, un élément constructif important de la composition, l'escalier, qu'il s'agit maintenant de regarder tout en se demandant en quoi elles déterminent le caractère des façades. Toute la **volumétrie** de l'édifice en **dépend** parfois. C'est ce qui nous permet de mesurer l'**enjeu** que représente l'**entrée**: elle doit se montrer et protéger l'**intimité**, définir la limite **collective** ou **publique** et guider le **parcours** menant à l'intérieur des lieux. La **conception** de cet espace procède de la **reconnaissance** des deux mondes qui appartiennent à l'**habitation** : celui du **devant** et celui de l'**arrière**



Entrée sur cour, 22 rue Dussoubs, Paris.



Entrée d'immeuble, Paris, réhabilitation D. Soinetta arch. 1981

Représentation

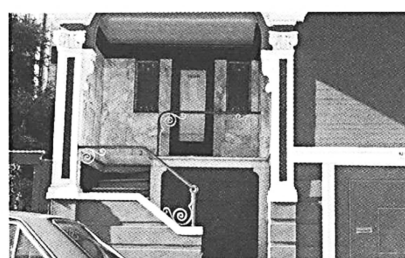
La façon d'entrer et de **franchir** la porte **perpétue** des **rituels** culturels. Une manière **d'ennoblir** le passage existe jusque dans les habitations les plus modestes et **rudimentaires** où les **valeurs** du monde intérieur sont annoncées par un **ouvrage** particulier. Marches, **perrons**, **marquises**, **avant-toits**, **porches**, **portails**, ... chacun de ces éléments offre un espace de transition et de représentation au seuil de la maison.



Entrée de la maison Hanselmann, Indiana, Michael Greaves arch., 1967.



Entrée sous porche, 77 rue Amélot, Paris



Entrée de maison à San Francisco



Entrée de l'école Montessori, Amsterdam, Hermann Hertzberger arch., 1980-1983.

