



مقياس: مدخل إلى علم الآثار 1

المحاضرة الثالثة: فروع علم الآثار

أن علم الآثار أو الأيكولوجيا هو دراسة كل ما خلفه الإنسان من أثر يخلد نشاط بشري ككهف طبيعي سكنه الإنسان القديم وبقايا رخام البنيتليك أو البلووس (أماكن في بلاد اليونان)، وتيجان وأعمدة الصوان المشذب، والأوتاد التي بنيت عليها القلبي على شاطئ البحيرات، واللجام المرصع لمصرية محنطة، ودور العبادة، والقصور، والمقابر، وشتى الأدوات والآلات والوسائل التي إستخدمها وسائر الفنون التي أبدعها ليستمتع بها في حياته أو ليصل بها إلى الحياة الآخرة؛ أي كل ما أنتجه مهما كانت قيمته، كذلك نجد علم الآثار قد تشعبت مجالات دراسته وأصبح لكل مجال متخصصون منها التاريخي، والفني، التقني.

– المجال التاريخي: ويتضمن:

فرع اللغات القديمة والفيلولوجيا *Philologie*

فرع الأختام *Sigillography*

فرع المسكوكات *Numismatics*

فرع النقوش *Epigraphy*

فرع أوراق البردي *Papyrology*

فرع قراءة الكتابات القديمة *Paleography*

فرع الموازيين والمقاييس *Metrology*

فرع الفخار *Poterie*

– المجال الفني: ويتضمن:

فرع العمارة

فرع الرسم

فرع النحت *Sculpture Art*

فرع الفن التشكيلي *Plastic Art*

– المجال التقني: ويتجسد في:  
فرع التصوير

الدكتورة ف. شلوف، جامعة محمد خيضر بسكرة