

COUR 3 :

Le programme : Passer une commande à un maître d'œuvre

Introduction

Alors que la programmation pré opérationnelle est surtout tournée vers l'aide à la décision pour la maîtrise d'ouvrage ; la programmation opérationnelle est orientée vers l'aide à la conception, que la réalisation de l'ouvrage.

B. De la programmation à la conception

Les interrelations entre la démarche de programmation et la démarche de conception sont étroites.

B1 La programmation est une analyse

La programmation est une démarche analytique qui tout en envisageant le projet de la maîtrise d'œuvre de la façon la plus globale possible doit empiéter sur la problématique complexe de conception des espaces de vie qu'elle décrit, même si très légitimement elle cherche à en orienter le sens et à anticiper les conséquences.

B2 La programmation est une synthèse

La conception est une démarche systémique et créatrice qui prolonge la démarche analytique programmation. Le concepteur poursuit le travail d'analyse du programme avec sa propre sensibilité ; en traduisant à sa manière les données et exigences et en réalise une **synthèse générale** au travers de son projet

B3 Des passerelles pour la qualité

L'architecture est avant tout un art social. Pour favoriser cette tendance. Le programme doit être très détaillé en terme de vie, de pratique, d'usage. Les attentes doivent être très explicitées et hiérarchisées. C'est seulement dans ces conditions ; qu'un maître d'œuvre peut s'approprier le programme et concevoir l'ouvrage réellement attendu. De ce fait il faut assurer un suivi du projet architectural et organiser le dialogue.

B4 Le programme

B4.1 Définition

Le programme est **l'expression de la commande publique** en architecture. C'est pour le maître d'œuvre un document de travail et de référence. Il est d'autant plus facile à élaborer et à affiner que les études pré opérationnelles de programmation auront été bien menées. Il ne reste plus en effet alors qu'à traduire et détailler en terme de bâti le sens de projet entrepris.

B4.2 Trois niveaux de précisions pour le programme :

Aux trois premières phases de conception (celle où le maître d'œuvre peut enrichir la réflexion de la maîtrise d'ouvrage de ses apports, correspond un niveau de précision du programme.

Esquisse -----programme esquisse

APS (Avant-projet sommaire) -----programme APS

APD (avant-projet détaillé) -----programme APD

Le degré de précision, notamment technique du programme doit être en rapport avec les informations nécessitées par le niveau de conception correspondant.

A partir des éléments fondamentaux du préprogramme, le contenu du préprogramme, doit donc se préciser par palier allant de plus en plus en avant dans les aspects concrets et techniques dans la définition précise de l'ouvrage à bâtir.

-Détailler les éléments du programme réalisé à partir des éléments du préprogramme, le programme d'esquisse doit donc donner au concepteur toutes les informations nécessaires à la conception globale de l'ouvrage.

-les parties du préprogramme concernant la genèse de l'opération, ses enjeux, son opportunité et sa faisabilité sont synthétisés de façon à mettre en valeur les éléments essentiels pour la compréhension du projet de la collectivité publique.

-les objectifs et les concepts : exprimés dans le préprogramme, sont repris, développés et approfondis en terme d'exigences opérationnels et fonctionnelles.

-Les réflexions pré opérationnelles : Sur la faisabilité de l'opération complétées par les normes et réglementations, définissent l'ensemble des contraintes de l'opération.

-le planning et l'enveloppe financière : sont précisés si nécessaire, les possibilités ou nécessités de phasage des travaux sont présentés.

-Définir l'image attendue :

L'image symbolique attendue de l'ouvrage est un point très important du programme d'esquisse.

Lors des concours d'architecture et d'ingénierie, c'est souvent sur ce point qu'in fine, les projets sont jugés. Mieux vaut donc orienter la conception dans ce sens ; Pour permettre que le choix se fasse réellement sur les aspects d'insertion urbaine d'accueil, d'usage ; de confort et de coût.

-Anticiper parfois des données d'un niveau supérieur de précision.

B4.2.1 Contenu du programme d'esquisse

- L'historique et les enjeux de l'opération.
- La présentation de la maîtrise d'ouvrage ; de son projet et de ses objectifs.
- Le concept de l'équipement.
- L'analyse du site
- Les attentes en termes d'images et d'insertion urbaine
- La description du service à rendre, la présentation des usagers, des usages,, pratiques et activités
- La définition des espaces nécessaires aux activités, et l'articulation entre les différentes entités.
- Les conditions de maintenance et d fonctionnement.
- Le phasage fonctionnel.
- L'enveloppe financière prévisionnelle de travaux.
- Le planning prévisionnel.

B4.2.2 Contenu du programme APS

-Préciser quantitativement et techniquement le programme d'esquisse :

Comme pour le programme d'esquisse, il est utile que le programmeur anticipe les éléments de niveau APD susceptible d'avoir une réelle influence sur la conception ou l'estimation de l'APS et les indique dans le programme.

Il doit contenir les mêmes informations que le programme d'esquisse plus :

- la définition et l'utilisation et le dimensionnement précis de chaque local (y compris les locaux de service ou locaux techniques).
- la précision du fonctionnement à l'intérieur de chacune des entités fonctionnelles.
- des précisions sur les performances techniques générales attendues.

B4.2.3 Contenu du programme d'APD

-détailler les exigences du programme d'APS

Le programme d'APD doit contenir tous les éléments permettant au maître d'œuvre de s'engager sur un coût définitif de réalisation de l'ouvrage qu'il conçoit.

L'ensemble de l'ouvrage doit donc être décrit avec détail et précisions ; notamment sur l'ensemble de performances techniques attendues.

Dans le programme d'APD, le contenu du programme d'APD, est précisé par des attentes techniques particulières en relation avec les usages et les pratiques.

- les exigences techniques par locaux aux usagers
- les exigences concernant les techniques transversales

Exemple : on trouvera ci-dessus quelques exemples d'évaluations du pré programme au programme d'idée :

Eclairage d'un espace public d'accueil.

