

## 1. العلل

**العلة:** هي تغير

- 1- يخص الأسباب و الأوتاد أو كليهما .
  - 2- يدخل على العروض و الضرب .
  - 3- لازم في غالب الأحيان.
- و العلة إذا عرضت للعروض مثلا لزمتم جميع أعاريض أبيات القصيدة .  
و تصنف العلل إلى علل الزيادة و علل النقص .  
فعلل الزيادة ثلاثة :

- 1- الترفيل : زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع .
- 2- التذييل : زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع .
- 3- التسبيغ : زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف.

جدول رقم 9

اسم بحر التفعيلة	التفعيلية المرفلة	التفعيلية غير مرفلة
الكامل	متفاعلاتن	متفاعلن
المتدارك	فاعلاتن	فاعلن

جدول رقم 10

اسم بحر التفعيلة	التفعيلية مذيلة	التفعيلية غير مذيلة
الكامل	متفاعلان	متفاعلن
البسيط	مستفعلان	مستفعلن
المتدارك	فاعلان	فاعلن

جدول رقم 11

اسم بحر التفعيلة	التفعيلية مسبغة	التفعيلية غير مسبغة
الرمل	فاعلاتان	فاعلاتن

## 2.1. علل النقص

علل النقص قسمان : لازمة وغير لازمة .

### 1.2.1.1. اللازمة .

1.1.2.1.1. الحذف: هو حذف (إسقاط) سبب خفيف من آخر التفعيلية .

2.1.2.1. القطف: (\*) اجتماع الحذف و العصب ( يعني حذف سبب خفيف من آخر الجزء وإسكان ما قبله ) فتصير مفاعلتن بعد دخول القطف عليها مفاعل ثم يقوم العصب بتسكين اللام فيصير الجزء " مفاعل " ثم ينقل إلى فعولن.

3.1.2.1. القصر (\*) حذف ساكن السبب من آخر التفعيلة و إسكان متحركه (أوله ) كحذف النون من "فاعلاتن " وإسكان التاء فتصير فاعلات (بسكون التاء) فينقل إلى فاعلان.

4.1.2.1. علة القطع: حذف آخر الوند المجموع و إسكان ما قبله مثل : حذف النون من مستفعلن و إسكان اللام فيصير مستفعل فينقل إلى مفعولن أو من فاعلن بحذف النون و تسكين اللام فيصير فاعل ، وينقل إلى فعْلن . يدخل القطع على ثلاثة أبحر: البسيط، الكامل، الرجز.

5.1.2.1. الحذف : (\*) حذف الوند المجموع من آخر الجزء وذلك كحذف عِلن ( 0// من متفاعلن فتصير مَّتْفا وينقل إلى فَعْلن ويدخل الحذف البحر الكامل فقط .

6.1.2.1. الصلَم (\*) هو حذف الوند المفروق من آخر الجزء "مفعولات" فتصير " مفعو" فتنتقل إلى "فَعْلن" بكسر الفاء وسكون العين .وهو خاص بالسريع

7.1.2.1. الكشف: ( يقال بالسين وبالشين أي كسف وكشف ) وهو حذف آخر الوند المفروق من الجزء كالتاء من ( "مفعولات" ) فتصير "مفعولا" فتنتقل إلى "مفعولن" (أي حذف السابع المتحرك)

8.1.2.1. الوقف: وهو إسكان آخر الوند المفروق من آخر الجزء (إسكان السابع المتحرك) مفعولات فيصير مفعولات فينقل إلي مفعولان.

9.1.2.1-. البتر: (\*) اجتماع الحذف والقطع معا فيدخلان مثلا على فاعلاتن فتقوم  
علة الحذف بحذف "تن" فيصير الجزء " فاعلا " وتقوم علة القطع بحذف الألف  
وتسكين اللام فيصير الجزء فاعلٌ وينقل إلى فَعْلن ( بكسر الفاء وسكون العين )

### 2.2.1 العلل غير اللازمة

وعلل النقص غير اللازمة هي

#### 1.2.2.1- التشعيب:

هو حذف أول الوند المجموع " العين " أو ثانيه " اللام " أو ثالثه " الألف من  
فاعلاتن، أو "النون" من فاعلن. على خلاف بين أرباب هذا الفن على حد قول بن  
رشيق القيرواني فإذا حذف أول الوند المجموع من " فاعلاتن " في الخفيف و  
المجتث فيصير " فالاتن " وينقل إلى "مفعولن ". أما إذا حذف من "فاعلن" في  
المتدارك فيصير " فالن " وينقل إلى "فَعْلن" بكسر الفاء و سكون العين ، وهو نادر في  
الأبهر المذكورة وإن ورد فإنه يخص ضرب الخفيف و المجتث . أما المتدارك  
فيكون في سائر أجزائه، أي في الحشو، والعروض ، والضرب .

#### 2.2.2.1- الخرم: (15)

هو حذف أول الوند المجموع من أول تفعيلة في أول البيت .

- ا. أكثر ما يقع في البيت الأول .
  - ب. لا يكون أبدا إلا في وتد.
  - ج. يدخل على الجزء وهو سالم من الزحاف .
  - د. يخص الأجزاء فعولن ، مفاعيلن ، مفاعلتن ولا يكون إلا في هذه الأبحر:  
المتقارب، الطويل، الهزج، المضارع، الوافر .
  - هـ. يسمى أسماء أخرى في حالة اجتماعه مع زحافات أخرى .
- مثاله قول الشاعر:

إنَّ امرأً قد عاش عشرين حجةً إلى مثلها يرجو الخلود، لجاهل

ا- الثرم (\*) هو اجتماع الخرم والقبض معا على الجزء فعولن فيصير "عولُ" وينقل إلى "فعلُ"

ب- التلم : (\*) هو حذف الفاء من الجزء فعولن فيصير عولن وينقل إلى فَعْلن. ( لاحظ إنه خال من الزحاف)

ج- الشتر : (\*) هو حذف الميم و الياء من الجزء مفاعيلن فيصير "فاعلن" ( خرم + قبض).

د- الخرب : هو حذف الميم و النون من "مفاعيلن" فيبقى "فاعيلُ" فينقل إلى مفعولُ ( وهو الخرم والكف ).

هـ- العضب : (\*) هو حذف الميم من الجزء "مفاعلتن" فيصير "فاعلتن" وينقل إلى مفتعلن .

و- القصم : (\*) هو اجتماع الخرم و العصب معا ( أو العضب و العصب معا ) في الجزء "مفاعلتن" فيصير "فاعلتُن" وينقل إلى "مفعولُن"

ز - الجمم : (\*) هو اجتماع الخرم و العقل [أو اجتماع العضب و العقل معا ] في الجزء مفاعلتن فيصير "فاعتن" وينقل إلى "فاعلن" .

ح- العقص : (\*) هو اجتماع الخرم و النقص معا ( أي خرم +عصب + كف) من الجزء مفاعلتن فيقوم الخرم بحذف الميم و العصب بتسكين اللام، والكف بحذف النون، فيصير الجزء مفعول .

### 3.2.2.1-الخزم : (16)

الخزم ( بزاي معجمه، وهو ضد الخرم): وهو زيادة حرف في أول البيت وهذا ليس بعيب عند العروضيين ولا تكون الزيادة أكثر من أربعة أحرف ومنه قول الإمام: علي رضي الله عنه :

أشدد حيازيمك للموت فإن الموت لأقبيكا

ولا تجزع من الموت إذا حل بواديكا

فزاد <<أشدد>> بيانا للمعنى لأنه هو المراد

وقول شاعر آخر:

لقد عجبت لقوم أسلموا بعد عزهم      إما مهم للمنكرات و للغدر  
وقال الشاعر :      نحن قتلنا سيد الخزرج      سعد بن عبادة  
رميناه بسهمين      فلم نخط فؤاده .

فزاد على الوزن نحن