وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة محمد خيضر بسكرة

معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية

قسم التربية الحركية

محاضرات في مقياس: طرق و أساليب التدريس

من إعداد: أ.د/ بن عميروش سليمان

السنة الأولى ماستر: النشاط البدني الرياضي المدرسي

محاور مقياس : طرق و أساليب التدريس

المحاضرة الأولى:

1. **مفهوم التدريس**
2. **عملية التدريس**

المحاضرة الثانثة:

3. **تصميم التدريس**
4. **تخطيط التدريس**
5. **خصائص تخطيط التدريس**
6. **مستويات تخطيط التدريس**
7. **أهمية تخطيط التدريس**
8. **معالم التدريس الجيد**

المحاضرة الثالثة:

9. **مدخل إلى أساليب التدريس**
   - 1.9. **مفهوم الأسلوب**
   - 2.9. **مفهوم أساليب التدريس**
   - 3.9. **تطور أساليب التدريس**
   - 4.9. **أهمية اساليب التدريس**
   - 5.9. **أهداف أساليب التدريس**
   - 6.9. **العوامل التي تحدد اختيار أسلوب التدريس**
   - 7.9. **تنويع أساليب التدريس**

المحاضرة الرابعة:

10. **أنواع أساليب التدريس**
    - 1.10. **الأسلوب الأمري**
      - 1.1.10. **تحليل الأسلوب**

2.1.10. درجة الاستقلالية في الأسلوب الأمري تبعا لعملية اتخاذ القرارات من قبل التلميذ

3.1.10. دور المدرس في الأسلوب الأمري

4.1.10. دور المتعلم في الأسلوب الأمري

5.1.10. مميزات الأسلوب الأمري

6.1.10. عيوب الأسلوب الأمري

المحاضرة الخامسة:

2.10 . الأسلوب التدريبي

1.2.10. تحليل الأسلوب

2.2.10. درجة الاستقلالية في الأسلوب التدريبي تبعا لعملية اتخاذ القرارات من قبل التلميذ

3.2.10. دور المدرس في الأسلوب التدريبي

4.2.10. دور المتعلم في الأسلوب التدريبي

المحاضرة السادسة:

3.10. أسلوب التقييم المتبادل (التبادلي)

1.3.10. تحليل الأسلوب

1.3.10. درجة الاستقلالية في الأسلوب التبادلي تبعا لعملية اتخاذ القرارات من قبل التلميذ

2.3.10. دور المدرس في الأسلوب التبادلي

3.3.10. دور المتعلم في الأسلوب التبادلي

4.3.10. مميزات الأسلوب التبادلي

5.3.10. عيوب الأسلوب التبادلي

المحاضرة السابعة:

4.10. أسلوب متعدد المستويات (التضميني)

1.4.10. مميزات هذا الاسلوب

2.4.10. عيوب الأسلوب التضميني

المحاضرة الثامنة:

5.10. أسلوب الاكتشاف الموجه

1.5.10. تحليل الأسلوب

2.5.10. مميزات أسلوب الاكتشاف الموجه

3.5.10. عيوب أسلوب الاكتشاف الموجه

المحاضرة التاسعة:

6.10. أسلوب التفكير المتشعب (حل المشكلات)

1.6.10. تحليل الأسلوب

2.6.10. دور المعلم في أسلوب التفكير المتشعب (حل المشكلات)

3.6.10. دور المتعلم في أسلوب التفكير المتشعب (حل المشكلات)

4.6.10. مزايا أسلوب حل المشكلات

5.6.10. عيوب أسلوب حل المشكلات

المحاضرة العاشرة:

7.10. أسلوب التدريس الذاتي

المحاضرة الحادية عشر:

11. طرق التدريس

1.11. الطريقة الكلية

1.1.11. متى تستخدم الطريقة الكلية

2.1.11. مميزات الطريقة الكلية

3.1.11. عيوب الطريقة الكلية

2.11. الطريقة الجزئية

1.2.11. متى تستخدم الطريقة الجزئية

2.2.11. مميزات الطريقة الجزئية

3.2.11. عيوب الطريقة الجزئية

المحاضرة الثانية عشر:

3.11. الطريقة الكلية الجزئية

1.3.11. متى تستخدم الطريقة الكلية الجزئية

2.3.11. مميزات الطريقة الكلية الجزئية

3.3.11. عيوب الطريقة الكلية الجزئية

التدريس:

1. مفهوم التدريس:

من الصعب جداً إيجاد مفهوم مشترك ومحدد للتدريس، نظراً لتعدد المفاهيم التي تختلف باختلاف المناهج والنظريات التربوية، لكن سنعمل على توضيح هذا المفهوم من خلال إبراز أهم المفاهيم و التعاريف التي وردت في هذا المجال، ولتقريب الصورة إلى ذهن القارى فيما يتعلق مفهوم التدريس، تقدم التعاريف التالية:

لغة:

" التدريس في اللغة مصدر الفعل – درس – و معناه التعليم، درس الكتاب أو الدرس جعل يدرسه." (محمد مقداد،1994،ص.32)

درس : مارس التدريس، عمل بصفة أستاذ، درس في الجامعة لقن أنواع المعارف، علم القراءة و الكتابة، درس التلاميذ أي نقل إليهم معرفة. (انطوان نهمة و آخرون،2001،ص.459)

اصطلاحا:

"يشير التدريس إلى تنظيم الخبرات التعليمية، فهو و سيلة اتصال تربوي هادف يقوم بها المدرس لتوصيل المعلومات و القيم و المهارات إلى التلاميذ بهدف إحداث تغيير في المتعلم، و تحقيق مخرجات تربوية من خلال الأنشطة و المهام الممارسة بين المدرس و التلاميذ."(زينب علي عمر، غادة جلال عبد الكريم،2008،ص.114)

و يعرف (فلورنس جاك) (Florence Jacques,1998,p.48) التدريس على أنه " نشاط خاص بالمعلم،يقوم به بطريقة منظمة لإتاحة الفرصة للمتعلمين من أجل تطوير قدراتهم في مختلف جوانب الحياة اليومية".

و (عصام الدين متولي و بدوي عبد العال بدوي،2006،ص.15) يعرفه أن:" عملية التدريس هي عبارة عن سلسلة من الإجراءات و الترتيبات و الأفعال المنظمة التي يقوم بها المدرس بدءا بالتخطيط حتى بداية التنفيذ للتدريس و يساهم فيها التلاميذ نظريا و عمليا حتى يمكن أن يتحقق له التعليم."

أما(عبد الكريم عفاف، 1989 ،ص.149) فتعرف بدورها التدريس على أنه " تلك الإجراءات التي يقوم بها المعلم مع متعلميه لإنجاز مهام معينة قصد تحقيق أهداف سبق تحديدها."

ويضيف(راشد علي، 1993 ،ص.67) أن التدريس هو نظام من الأعمال مخطط له، يقصد به أن يؤدي إلى تعلم ونمو المتعلمين في جوانبهم المختلفة، وهذا النظام يشتمل على مجموعة من الأنشطة الهادفة، التي يقوم بها كل من المعلم و المتعلم، ويتضمن هذا النظام عناصر ثلاثة، معلماً و متعلما ومنهجا دراسيا."

والتدريس حسب(مجدي عزيز إبراهيم، 2004 ،ص.31) يتمثل في" الإجراءات والعمليات التي يقوم بها المعلم منفرداً، أو بمشاركة المتعلمين، بهدف تحقيق أهداف تربوية تعليمية تعلمية محددة مسبقاً، عن طريق إستخدام إجراءات وأدوات وأنشطة تعليمية تعلمية وفقاً لمقتضيات كل موقف من المواقف التدريسية على حدى .وعليه؛فالتدريس نشاط تواصلي بين المعلم والمتعلم، لتحصيل خبرات معرفية و إتجاهات وقيم وعادات، ويتم ذلك عادة في سياق سلسلة من المواقف والظروف والأحداث التي تشترطها عملية التدريس، وقد تدور محتويات التواصل بين المعلم والمتعلم حول مجموعة من الأسئلة، مثل:

- لماذا يدرس ؟
- كيف يدرس ؟
- متى يدرس؟

يشير(زيتون كمال عبد الحميد، 2003 ،ص.31) إلى بعض الأسس التي تركزت حولها تعريفات التدريس والتي جاءت على الشكل التالي:

- التدريس باعتباره عملية اتصال ؛ بمعنى أن التدريس عملية اتصال بين المعلم و المتعلم، يحرص خلالها المعلم على نقل الرسالة(مختلف المعلومات)في أحسن صورة ممكنة.
- التدريس باعتباره عملية تعاون، التدريس هو العملية التي يتوسط فيها شخص هو المعلم، بين شخص آخر هو المتعلم، ومادة علمية أو جانب معرفي ما لتيسير التعلم.

- التدريس باعتباره نقل للمعلومات، التدريس تقل للمعلومات لكنه عملية ديناميكية متعمدة، يحدث فيه اتصال وتعاون لإكساب المتعلم خبرة.
- التدريس باعتباره نظام، بحيث يتكون من مدخلات وعمليات عقلية، ثم مجموعة من المخرجات .
- التدريس باعتباره مهنة؛ التدريس مهنة خلاقة، تختلف الأساليب فيها وتعتمد اعتمادا كبيراً على المعلم والمتعلم .
- التدريس باعتباره علم وفن؛ فعلم لأنه يعتمد على العلم وعلى الحقائق التي جاء بها العلم، أما فن فلأنه يتطلب كل من المهارة، الذوق، الخيال، الإبداع والموهبة...الخ.
- التدريس بوصفه سبيلاً للنجاح، من الصعوبة بمكان أن يحدث التعلم والرقي بدون حضور التدريس الفعال .
- التدريس باعتباره نشاطاً مقصوداً؛ فهو نشاط إنساني يهدف أساساً إلى إحداث تغير في سلوك الفرد والجماعات.
- التدريس باعتباره سلوكاً معيارياً؛ ويتمثل في ضرورة بث جملة من القيم الأخلاقية السائدة في المجتمع والتي بدورها تماشى مع ثقافته ومعتقداته.

التدريس الفعال:

يرى(مجدي عزيز إبراهيم، 2004 ، ص.27) أن التدريس الفعال، يتمثل في قدرة المعلم على أن يعي ويستخدم الاتصالات الممكنة مع المتعلم في كافة الجوانب، بمعنى ؛ قدرة المعلم على أن يتصرف بطريقة مقصودة وفق أسس محددة سلفاً، مستخدماً أساليب تدريسية مناسبة لتحقيق أهداف وغايات خاصة بمواقف تدريسية بعينها.

مواصفات التدريس الفعال:

تشير(محسن كاظم الفتلاوي سهيلة، 2006، ص.787) أن المربون التربويون قد وضعوا مواصفات معينة لفاعلية طريقة التدريس ومنها:

- فاعليتها في إحداث التعلم الهادف ذي المعنى لدى المتعلمين .

- تهيئة فرص ومواقف تعليمية من شأنها أن تساعد المتعلمين على أن يتعلموا بأنفسهم تحت توجيه وإشراف المعلم.
- أن تجعل المتعلمين يفكرون ويبحثون أكثر مما يتذكرون فقط، وهذا يعني تأكيدها على تنمية المهارات والاتجاهات بدلا من الاهتمام بحفظ واستحضار الحقائق والمعلومات فقط.
- أن تكون لها أهدافاً تعليمية وسلوكية واضحة ومحددة كنتائج تعليمية يراد تحقيقها .
- أن تشتمل على أساليب تقويمية متنوعة وواضحة ومحددة.
- تسهل عملية التفاعل بين المعلم والمتعلم وبين المتعلمين أنفسهم، وبين المتعلم والمحتوى التعليمي
- أن تأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية بين المتعلمين.
- أن تكون مثيرة لاهتمام المتعلمين، وتبعث فيهم الرغبة لمواصلة التعلم و العمل الإبداعي.

2. عملية التدريس:

يرى(مجدي عزيز إبراهيم، 2004 ،ص.47) أنه في ظل المفهوم التقليدي للتربية، تكون عملية التدريس، العملية التي من خلالها يتم نقل المعلومات من ذهن المعلم إلى أدمغة المتعلمين ليستوعبوها .وفي ظل هذا المفهوم السابق، يمثل المعلم المصدر الأساسي للمعرفة، ويكون المتعلم مستقبلاً سلبياً، وبالتالي يستطيع المعلم أن ينقش على عقل المتعلم(الذي يكون في هذه الحالة كالصفحة البيضاء)كل الجوانب المعرفية التي يريدها، وبذا اقتصر المفهوم فقط على الناحية الذهنية دون النواحي الأخرى.

أما في ظل المفهوم التقدمي(الحديث)، تكون عملية التدريس بمثابة عملية حياة وتفاعل بين المعلم والمتعلم، من خلال مصادر المعرفة المختلفة، وبذلك لا يقتصر الاهتمام على المادة الدراسية فقط، كما يمكن أن تتم عملية التدريس خارج قاعات الدروس(الفناء، المعمل، حجرات الأنشطة المختلفة)...، وأيضاً يكون للمتعلم دوراً مؤثراً في عملية التدريس، لأنه يتفاعل مع الموقف التدريسي وفقاً لمقتضياته.

3. تصميم التدريس :

في هذا الإطار يعرف(مجدي عزيز إبراهيم، 2004 ، ص.68) تصميم التدريس على أنه" عملية ترجمة مبادئ التعلم والتدريب إلى خطط لنشاطات ومواد التدريس، وعمل مصمم التدريس يشبه إلى حد كبير عمل المهندس، فكلاهما يقوم بالتخطيط لأعماله اعتمادا على مبادئ ثبت نجا عتها ...، أما مصمم التدريس فيعتمد على مبادئ التعلم و التدريس.

4. تخطيط التدريس:

يشير(زيتون كمال عبد الحميد، 2003 ، ص.329) إلى أن التخطيط للتدريس هو " ذلك الجانب من التدريس الذي يقوم فيه المعلم بصياغة مخطط عمل لتنفيذ التدريس، سواء كان طوال السنة أو لنصف السنة أو لشهر أو ليوم.

5. خصائص تخطيط التدريس:

يرى زيتون كمال عبد الحميد أنه قد يقوم المعلم بإعداد خطة غير قابلة للتنفيذ رغم جودتها نظرياً، وقد يقوم آخر بعكس ذلك، ومن أجل ضبط هذه الاحتمالات على المعلم أن يرسم خطته بخصائص أساسية بحيث تكون:

- مكتوبة :فعلى المعلم أن يعتمد على خطط مفصلة و مكتوبة، حيث أنه لا يستطيع أن يتحكم في الأفكار التي تطرأ على ذهنه، وذلك ضماناً لعدم الشرود أثناء الدرس.
- موقوتة :يجب أن يراعى في خطة الدرس عنصر الزمن، بمعنى أن تعطي أنشطة أو مواد كافية لتغطية كل زمن الوحدة التعليمية.
- مرنة :بحيث يجب أن تراعي الخطة كل الظروف التي قد تحدث أثناء الدرس .
- مستمرة :يجب أن تطال مجموعة من الأهداف من خلال تسلسل منطقي يساعد المتعلمين على التعلم التدريجي.

6. مستويات تخطيط التدريس:

لابد على المدرسين من تخطيط التدريس، بحيث يضعون خططاً للمقررات الدراسية، الأمر الذي يضمن تسلسلاً في شكلها و محتوياتها، وللوحدات التي يجب تدريسها، وللأنشطة التي يجب

استخدامها، وللاختبارات التي يجب إعطائها، ولا يذكر إلا القليل من المدرسين الأهمية الكبيرة للتخطيط و ضرورته، ولكن المدرسين يختلفون في مدى التخطيط وطبيعته، والحقيقة أن المتخصصين في طرائق التدريس يختلفون هم أيضاً حول مدى التخطيط الضروري، ويختلف التخطيط باختلاف الفترة الزمنية التي يتم في ضوئها تنفيذ الخطة، فهناك تخطيط على مستوى وحدة تعليمية، وتخطيط لشهر دراسي أو لسنة دراسية، ويمكن القول أن هناك مستويين من التخطيط هما:

- التخطيط بعيد المدى :مثل الخطط السنوية والفصلية .
- التخطيط قصير المدى :مثل التخطيط لوحدة تعليمية، أو لأسبوع، أو لوحدة تعلمية (زيتون كمال عبد الحميد، 2003،ص.323)

7. أهمية تخطيط التدريس:

ويضعها(زيتون كمال عبد الحميد، 2003 ، ص.74) في مجموعة من النقاط التي نوجزها على النحو التالي :

- يجنب المعلم الكثير من المواقف الطارئة المحرجة التي ترجع إلى الدخول في التدريس اليومي.
- يؤدي إلى نمو خبرات المعلم المهنية بصفة دورية و مستمرة، وذلك لمروره بخبرات متنوعة في أثناء القيام بتخطيط التدريس.
- يؤدي إلى وضوح الرؤية أمام المعلم، إذ يساعد على تحديد دقيق ومضبوط لخبرات المتعلمين السابقة وأهداف التعليم الحالية.

8. معالم التدريس الجيد:

لقد ورد في كتاب لصاحبه(رفعت محمود بهجت، 1996 ،ص.09) أن التدريس الجيد هو موقف إنساني يقوم فيه المدرس بتنفيذ المهام الآتية:

- إقامة علاقات طيبة بين المتعلمين وفهم العوامل المؤثرة في سلوكهم.
- تخطيط عملية التدريس وتنظيم هيكل العمل فيها .
- تنمية التخيل لدى المتعلمين وإثارة انتباههم.

آما(تارغيه كريستيان) (Target Christian, 1990 ,pp 06 - 09)، فيرى آن معالم التدريس الناجح تتجلى في حرص معلم التربية البدنية على مراعاة خمسة 05 مراحل بدقة كبيرة، وهي : التخطيط– التنفيد– التدخل –التقويم – التعديل.

- **أ التخطيط** : يتمثل خاصة في الإعداد الجيد للبرنامج السنوي بصفة عامة، والتخطيط السليم لتقديم محتوى الوحدة بشكل يوفر الراحة للمتعلمين، ويساهم في الفهم السريع للتمارين الرياضية المقترحة.
- **ب التنظيم** : ويتمثل في كيفية تنظيم العمل مع المعلمين الآخرين، تنظيم الوحدة التعليمية، وتنظيم المتعلمين لإعطائهم المعلومات اللازمة حول مختلف المهارات الرياضية.
- **ج التدخل** : يشمل بالخصوص التدخلات التي يقوم بها المعلم لدى المتعلمين.
- **د التقييم** : وهو تقييم عمل المتعلمين، تقييم النتائج المتوصل إليها .
- **هـ التعديل** :ويتمثل في تعديل المراحل الأربعة السابقة الذكر.

9. مدخل إلى أساليب التدريس:

1.9. مفهوم الأسلوب:

لغة:

أصطلاحا:

الأسلوب هو مجموعة من المهام و القوانين و الاجراءات التي تشتمل على خبرة تعليمية مترابطة منطقيا و بالتالي فالأسلوب عملية منظمة و تهدف إلى تحقيق مجموعة من الأهداف معلن عنها مسبقا.(عزوز اسماعيل عفانة وآخرون،2008،ص.105).

و يعرفه "بوفون" بأن:" الأسلوب هو الشخص نفسه" ، أما "غوتيه" فيرى أن: " الأسلوب هو التعبير عما في داخل الإنسان." (معمر حجيج،2007،ص.12)

2.9. مفهوم أساليب التدريس:

أما أسلوب التدريس فيعرف أنه:" مجموعة من الأنماط التدريسية الخاصة بشخصية المدرس و خصائصه النفسية والجسمية و الاجتماعية، و ينظر له أيضا بأنه الكيفية التي ينفذ بها المدرس

الدرس و بطريقة تعكس خصائصه و صفاته الشخصية و فلسفته التي تميزه عن غيره، و من هذه الخصائص و الصفات الشخصية التي تميز أي فرد عن غيره :تعابير الوجه،و حركات الجسم و اليدين أثناء الشرح، و التعابير اللفظية، و الكلمات التي يكررها الفرد ويراها الأكثر تأثيرا ، كنغمة الصوت ودرجتها من حيث الارتفاع و الانخفاض ومتى يكون ذلك، و طريقة التعبير عن انفعالاته وغيرها من الخصائص و الصفات الشخصية." (صادق الحايك،2017،ص.58)

و (عصام الدين متولي عبدالله و آخرون،2006،ص.23) فيقصد به: " مجموعة من الأنماط التدريسية الخاصة بالمعلم و المفضلة لديه،و يعني ذلك أنه قد نجد أسلوب التدريس لدى معلم معين يختلف عنه لدى معلم آخر رغم أن طريقة التدريس المتبعة واحدة، و هذا ما يدل على أن أسلوب التدريس يرتبط ارتباطا وثيقا بالخصائص الشخصية للمعلم."

3.9. تطور أساليب التدريس:

لقد أثر تطور مختلف العلوم نتيجة لجهود الباحثين و العلماء في تطور أساليب التدريس، فلقد تم الانتقال من المنظور القديم القائم على الفكرة القائلة أن فهم الدرس يتدفق منه سيل المعرفة و أن واجب التلاميذ هو الاصغاء و التذكر، إلى منظور حديث يحقق أهداف الدرس من خلال طرائق و أساليب و وسائل تتماشى و الاتجاهات الحديثة و تواكب التطورات الحاصلة في مختلف المجالات.

و لقد ظهرت منذ الستينات مجموعة من أساليب التدريس الحديثة أو ما يعرف بأساليب التدريس لـ "موسكا موستن" (Moska Mosston) و "سارة أشورث" (Sara Ashworth) و قد أطلق عليها إسم طيف أساليب التدريس. وقد طبقت هذه الأساليب بتوسع في مجال التربية البدنية و الرياضية. (عطاالله أحمد،2006،ص.14)

4.9. أهمية اساليب التدريس:

إن التدريس اليوم أصبح من ضروريات العمل التربوي، فهو يعتمد على جملة من المعطيات (الأهداف، المحتوى، وسائل التعلم، الأنشطة التعليمية، أساليب التدريس و عملية التقويم). و مختلف هذه المتغيرات يجب تفعيلها لتحقيق الأهداف المرجوة، و هذه الأساليب تأخذ أهميتها من تصورها للعلاقة الجديدة في التدريس بين المعلم و المتعلم و الهدف، و أصبح أسلوب التدريس هو الذي يحدد

نوع السلوك الذي يمكن أن يسلكه المعلم مع تلاميذه، وهذا يؤثر على شخصية المتعلم و يساهم في بنائها بشكل كبير حتى يستعد لمواجهة المستقبل و ليصبح إنسانا مستقلا في تحديد الأهداف و قادر على بلوغها بشكل فردي. (مهدي محمود سالم و عبد اللطيف بن حمد الحليبي،1998،ص. 45-46)

5.9. أهداف أساليب التدريس:

يسعى أستاذ التربية البدنية و الرياضية من خلال معرفته لمجموع أساليب التدريس إلى تحقيق مجموعة من الأهداف أهمها:

- التعرف على أساليب التدريس العامة و الخاصة.
- التعرف إلى طرق نقل المعارف إلى التلاميذ.
- الاستخدام الأنسب للوسائل التعليمية وصولا إلى الوفاء برغبات و حاجات التلاميذ.
- الاستخدام الأنسب لطرائق و اساليب التدريس.
- تمكين الأستاذ من فهم خصائص المتعلم و مراحل نموه و بالتالي مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ.
- مساعدة الأستاذ على تحليل السلوك التعليمي للمتعلم أثناء حدوثه.(أحمد جميل عايش، 2008،ص.183)

6.9. العوامل التي تحدد اختيار أسلوب التدريس:

يرتبط اختيار أسلوب التدريس من طرف الأستاذ بعدة عوامل نذكر منها:

- خصائص الأستاذ الشخصية.
- البنية النفسية له و بكل جوانبها.
- خبراته السابقة في مجال تخصصه.
- مهاراته التدريسية و مدى تحكمه فيها.
- معرفته بالأساس النظري لطرق و أساليب التدريس المختلفة.
- اتجاهاته نحو مهنته و ذاته و كذا نحو مجتمعه.

- نوع المتعلمين و خصائصهم.(مهدي محمود سالم و عبد اللطيف بن حمد الحليبي،1998،ص. 325)

7.9. تنويع أساليب التدريس:

لا يوجد أسلوب تدريسي يمكن أن يوصف بأنه الأمثل في التدريس، و ذلك لأن نجاح أي أسلوب يتوقف على عوامل متعددة كما هي مذكورة في العنصر السابق، و يقول "موسكا موستن" أن الأسلوب الذي يستخدم بنجاح في موقف ما أو حصة ما قد لا ينجح أو يفي بالغرض في موقف أوحصة أخرى. فالمدرس الذي يستعمل أسلوبا واحدا في درسه فإنه سوف يؤدي إلى الملل و الجمود و عدم تحقيق الأهداف التعليمية المطلوبة من سلوك المتعلم، و لهذا فإن التنويع في الأساليب شيء ضروري، حتى لا يحس المتعلم بالروتين و الملل، وخاصة أن المدرس تتعدد أهدافه و بالتالي لابد من تعدد أساليب المستخدمة في تحقيقها. (عطاء الله أحمد،2006،ص.131)

10. أنواع أساليب التدريس:

1.10. الأسلوب الأمري:

و هو أول أسلوب في سلسلة أساليب التدريس، و يتميز بأن المدرس هو الذي يتخذ جميع القرارات بنسبة 100 في بنية هذا الأسلوب، و دور المتعلم من الناحية الأخرى أن يؤدي و أن يتابع و أن يطيع دون أن تعطى له فرصة اتخاذ قرارات معينة. و يستعمل هذا الأسلوب من طرف المعلمين الجدد للسيطرة على الفصل كما يستغل في تعليم المهارات الحركية عند المبتدئين.(عفاف عبد الكريم،1999،ص.90)

و يرى "موريس بيرون" (Maurice Piéron,1992,p.61) أن: "هذا الأسلوب يبقى من بين الأساليب الدراسية التي استعملت لعدة عقود من طرف بعض المعلمين الذين يريدون أن يسيطروا سيطرة مطلقة على أقسامهم."

1.1.10. تحليل الأسلوب:

في أي عملية تعليمية هناك إثنان يصنعان أو يتخذان القرارات، و هما المعلم و المتعلم، فأسلوب الأمر يتميز بأن المعلم يتخذ جميع القرارات، و هذا يعني أن دور المعلم يكون مسؤولا في

مرحلة ما قبل التدريس و مرحلة التدريس و مرحلة ما بعد التدريس. و من الناحية الأخرى فإن دور المتعلم هو الانجاز و اتباع الأوامر و طاعتها.

و جوهر هذا الأسلوب هو العلاقة المباشرة و الآنية بين الحافز الصادر من المعلم و الاستجابة الصادرة من المتعلم، فالحافز هو الإشارة الأمرية من قبل المعلم و التي تسبق أي إنجاز حركي من قبل التلميذ و كل حركة يقوم بها تأتي تبعا للعرض و النموذج المقدم من طرف المعلم. و عليه فأن جميع القرارات إن كانت حول اتخاذ المكان أو الموضع أو وقت البداية أو الإيقاع أو الوزن أو وقت التوقف أو مدة الاستمرارية أو الفواصل بين التمارين كلها تتخذ من قبل المعلم و بصورة منتظمة، فإن بداية هيكل عمل هذا الأسلوب يظهر كما في الشكل التالي:

- مرحلة ما قبل الدرس ←——— (م)
- مرحلة التدريس ←——— (م) (م) تعني المعلم
- مرحلة ما بعد الدرس ←——— (م)

الشكل رقم (1) يوضح تحليل الأسلوب الأمري.(مصطفى السايح محمد،2000،ص.20)

2.1.10. درجة الاستقلالية في الأسلوب الأمري تبعا لعملية اتخاذ القرارات من قبل التلميذ:

- من الناحية البدنية: التلميذ لا يتخذ القرار حول تطويره البدني مادام دوره هو الإتباع والتنفيذ.
- الناحية الاجتماعية : نفس الشيء بالنسبة للناحية الاجتماعية، فالمعلم لا يترك الفرصة للتداخل والتعاون بين التلاميذ .
- الناحية السلوكية : وهنا يمكن التميز بين حالتين : فهناك نوع من التلاميذ يحبون التطبيق عن طريق الأوامر ويشعرون بفرح كبير، وبالتالي فموقعهم في هذه القناة يتجه للحد الأعلى ، أما الصنف الثاني فالعكس تماما فيكون موقعهم في الاتجاه السلبي.

- الناحية الذهنية : العمل الفكري الوحيد في هذا الأسلوب هو التذكر ، ولهذا فإن هناك أمور كثيرة لا يوفرها هذا الأسلوب فيكون موقع التلميذ في الاتجاه الأدنى.(عطاء الله أحمد،2006،ص.90)

3.1.10. دور المدرس في الأسلوب الأمري:

- تحديد النشاط الحركي الذي يشكل موضوع التعلم.
- يصف المهارات و طرق استخدامها
- يبين الطرق الصحيحة لأداء المهارة عن طريق الشرح اللفظي ثم تقديم نموذج حركي يوضح تفاصيل الأداء الحركي للمهارة، و يمكن أن يعرض المدرس بنفسه النموذج أو يستخدم و سائل بصرية.
- يقسم التلاميذ و ينظم الفصل بالطريقة التي يرى أنها ملائمة لممارسة النشاط.
- يصدر الأوامر للتلاميذ ببدء ممارسة المهرة التي تم شرحها و عرضها.
- يحدد الزمن اللازم للأداء و لا يسمح بأي مناقشة لقراراته.
- يقوم المدرس بتصحيح أي أخطاء يلاحظها في أداء التلاميذ، و يعطي تغذية راجعة للفصل ثم يقوم بعملية التقويم.

4.1.10. دور المتعلم في الأسلوب الأمري:

- الاستجابة المباشرة لنداء المعلم.
- يؤدي جميع التلاميذ في وقت واحد.
- التقيد بالنموذج الذي قدمه أو عرضه المدرس.
- الالتزام بالوقت المحدد من قبل المعلم.
- عدم الخروج على تعليمات المعلم من حيث النظام الموضوع و التشكيل المستخدم و الذي حدده المدرس لتنفيذ النشاط في الدرس.(نوال إبراهيم شلتوت، ميرفت علي خفاجة ،2002، ص.96)

5.1.10. مميزات الأسلوب الأمري:

هذا الأسلوب له مجموعة من الخصائص الإيجابية و نذكر منها:

- مناسب للتلاميذ صغار السن و كذا المبتدئين لممارسة المهارة.
- مناسب لاستخدامه في المهارات الصعبة و المعقدة لأجل السيطرة على مسار العمل.
- زرع النظام و الانضباط داخل الصف.
- سرعة إيصال المعلومة للتلاميذ عندما يكون هناك أعداد كبيرة من التلاميذ.

كما أن استخدامه ضروري في بعض الأنشطة الخطيرة كرمي الرمح و الجلة.(عطاء الله أحمد،2006،ص.86)

6.1.10. عيوب الأسلوب الأمري:

من أهم عيوب هذا الأسلوب ما يلي:

- اقتصار دور التلميذ على استقبال الأوامر من المعلم و تذكرة لأدائه المهاري.
- تحديد و تضييق العلاقات الاجتماعية بين التلاميذ.
- لا يأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية.
- لا يعمل على تنمية و تطوير الجانب النفسي و الانفعالي في شخصية كل تلميذ.(أحمد جميل عايش،2008،ص.194)

2.10. الأسلوب التدريبي:

ما يميز الأسلوب التدريبي هو تحويل بعض القرارات من المدرس إلى المتعلم لا سيما في القيم الرئيسية. هذا يعطي فرصة للمتعلم لاكتساب المهارات و الاعتماد على نفسه و التعاون مع الزملاء، و هذا بإعطاء تغذية رجعية لكل متعلم بطريقة منظمة و مخصصة. أما القرارات الخاصة بمرحلة ما قبل التدريس و ما بعده تبقى للمعلم، أما خلال مرحلة الدرس تحتاج للمتعلم ممارسة العمل و القيام باتخاذ القرارت و أبرزها:

- المكان و الوضع الذي يتخذه التلميذ.
- وقت بداية العمل و نهايته.

- السرعة و الإيقاع الحركي.
- فترات الراحة.
- إلقاء أسئلة للتوضيح.(عفاف عبد الكريم،1999،ص.98)

1.2.10. تحليل الأسلوب:

من خلال تحليل هذا الأسلوب ظهر لنا جليا أن المعلم يقوم باتخاذ جميع قرارات مرحلتي ما قبل التدريس و بعد التدريس و غفل عن قرارات مرحلة التدريس ألى التلميذ ليتخذها بنفسه، و دور التلميذ هو القيام بالعمل أو آداءه كما عرض من قبل المعلم، و القيام باتخاذ القرارات في مرحلة التدريس المذكورة سابقا، و هذا النقل قي اتخاذ القرارات يظهر لنا بداية عمل التلميذ باستقلالية. و هذا يدعم الدور القيادي و الاعتماد على النفس للتلاميذ و تحملهم للمسؤولية.

و بداية هيكل عمل هذا الأسلوب يظهر كما في الشكل التالي:

- مرحلة ما قبل الدرس ←——— (م)
- مرحلة التدريس ←——— (ت) (م) تعني المعلم
- مرحلة ما بعد الدرس ←——— (م) (ت) تعني التلميذ

الشكل رقم (2) يوضح تحليل الأسلوب التدريبي.(مصطفى السايح محمد،2000،ص.22)

2.2.10. درجة الاستقلالية في الأسلوب التدريبي تبعا لعملية اتخاذ القرارات من قبل التلميذ:

- من الناحية البدنية : موقع التلميذ يميل نحو الأعلى لأن التلميذ يتدرب بمفرده ويقوم بالتكرار.
- من الناحية الاجتماعية : إن هذا الأسلوب يعطي للتلميذ الحرية في اختيار مكان التنفيذ وبالتالي هذا سوف يؤدي إلى التفاعل الحر بين التلاميذ.
- من الناحية السلوكية: تؤثر الناحية الاجتماعية بصفة إيجابية على الناحية السلوكية وذلك يخلق مشاعر طيبة للتلاميذ ، وبالتالي فموقع التلميذ من هذه الناحية يميل نوعا ما للأعلى .

- من الناحية الذهنية : يشارك التلاميذ في عملية التذكر ، تبعا للوصف الصادر من المعلم وبالتالي فهناك تحول قليل جدا إلى الحد الأدنى.(عطاء الله أحمد،2006،ص.105)

3.2.10. دور المدرس في الأسلوب التدريبي:

- يبصر التلاميذ بأهداف هذا الأسلوب.
- إعطاء وقت للمتعلم لأنه يعمل بمفرده.
- توضيح دور المتعلم في اتخاذ القرارات أثناء التنفيذ.
- يقدم العمل، فهو يختار المحتوى و يستخدم الوسائل السمعية أو البصرية لتوصيل العمل طبقا لما تتطلبه المهارة المراد تعلمها و طبقا لطبيعة العمل و الموقف.
- يقوم بالتغذية الرجعية و تصحيح الأخطاء.
- يقوم بالإجابة على تساؤلات المتعلم و ينتقل من متعلم لآخر.

4.2.10. دور المتعلم في الأسلوب التدريبي:

- اتخاذ القرارات الخاصة بعملية التنفيذ.
- تحديد نوع القرار الذي يلائمه لتعلم العمل.
- يمارس مسؤولياته على التوالي و القرارات الخاصة بالتنفيذ.
- التعود على احترام الآخرين.(نوال إبراهيم شلتوت،ميرفت علي خفاجة،2002،ص.130)

3.10. أسلوب التقييم المتبادل (التبادلي):

هو الأسلوب الذي تتحول فيه للمتعلم قرارات أكثر، هذه القرارات تختص أساسا بالتقويم، لتعطي تغذية راجعة مباشرة. يرتكز هذا الأسلوب على تنظيم الفصل في أزواج و يكلف كل فرد بدور خاص، بحيث يقوم أحدهم بالأداء و الآخر بالملاحظة، و يكون دور المؤدي هو نفسه كما في أسلوب التطبيق (التدريبي) بتوجيه المدرس متضمنا التعامل فقط مع الزميل، أما دور الملاحظ فيكون بإعطاء تغذية راجعة للمؤدي و هو الذي يتصل بالمدرس، و يكون دور المدرس هو ملاحظة كل من المؤدي و التلميذ الملاحظ، فيتخذ هذا الأخير قرارات التغذية الرجعية. .(نوال إبراهيم شلتوت،ميرفت علي خفاجة،2002،ص.131)

و حسب (موسكا موستن، سارة أشوورث، 1991 ،ص. 104) أن: "الأسلوب التبادلي يدعو إلي تنظيم طلاب الصف على شكل أزواج مع إعطاء كل فرد دور معين يقوم أحد التلاميذ بالأداء بينما يقوم الأخر بالمراقبة مع تدخل المعلم عند اللزوم."

ومن مميزات هذا الأسلوب هو مشاركة جميع المتعلمين في إعطاء التغذية الراجعة ويساهم في تطور العلاقات الاجتماعية بالآخرين ويهتم هذا الأسلوب بالفروق الفردية وتطبيق مبدأ مدرس واحد لطالب واحد ويعتمد هذا الأسلوب أيضا على (مبدأ التوزيع التبادلي على شكل ثنائيات وبما ان وقت الجزء التطبيقي أصبح للطالب المؤدي، والطالب الملاحظ بالتبادل وهذا يدعو إلى تقليل المحاولات التكرارية قليلاً نحو التطور وحصول تقدم واسع في درجة القناة الاجتماعية بين الطلاب أنفسهم من جهة ومع المدرسين من جهة أخرى. (وداد المفتي،2000)

1.3.10. تحليل الأسلوب:

بشكل عام هناك تلميذ (عامل) و آخر (ملاحظ) و دور التلميذ العامل هو إنجاز العمل و اتخاذ القرارات الممنوحة كما في الأسلوب التدريبي، أما دور الملاحظ فيكون بإعطاء تغذية راجعة للمؤدي و هو الذي يتصل بالمدرس و يكون دور المدرس هو ملاحظة كل من المؤدي و التلميذ الملاحظ، بحيث هذا الأخير يعطي التغذية الراجعة إلى التلميذ العامل مستندا في ذلك إلى معلومات أعدها المعلم إما بشكل بطاقات أو بيانات معلقة على الحائط أو توزع على التلاميذ مسبقا، و يتم شرحها بشكل مختصر في القسم الرئيسي، و العلاقة المتبادلة بين التلميذين تستمر حتى ينتهي التلميذ الأول من عمله، وبعد ذلك يستبدل الدور حيث يصبح التلميذ العامل ملاحظا و التلميذ الملاحظ عاملا، و هذا يعني أن التلميذين يقومان بالأدوار نفسها ومن هنا جاءت تسمية هذا الأسلوب بأسلوب التبادل المشترك. فالتلميذ العامل يقوم باتخاذ قرارات مرحلة التدريس أما التلميذ الملاحظ فيتخذ قرارات ما بعد التدريس.(نوال إبراهيم شلتوت،ميرفت علي خفاجة،2002،ص.131)
و بداية هيكل عمل هذا الأسلوب يظهر كما في الشكل التالي:

- مرحلة ما قبل الدرس ←——— (م)
- مرحلة التدريس ←——— التلميذ المؤدي
- مرحلة ما بعد الدرس ←——— التلميذ الملاحظ

الشكل رقم (2) يوضح تحليل الأسلوب التبادلي.(مصطفى السايح محمد،2000،ص.24)

2.3.10. درجة الاستقلالية في الأسلوب التبادلي تبعا لعملية اتخاذ القرارات من قبل التلميذ:

- من الناحية البدنية : موقع التلميذ يكون مشابها بما هو عليه في الأسلوب التدريبي من الناحية الاجتماعية : خلق حالة من العلاقات الاجتماعية المتداخلة وبالتالي هذا الأسلوب يحقق درجات قصوى للأهداف الاجتماعية خلال الحصة.
- من الناحية السلوكية: موقع التلميذ يتحرك قريبا من الأعلى لأن هناك شعور جيد تجاه الآخرين.
- من الناحية الذهنية : القيام بالمقارنة والتركيز على تنفيذ البيانات واعطاء التغذية الراجعة تجعل موقع التلميذ يتجه نحو الأعلى.(عطاء الله أحمد،2006،ص.114-115)

3.3.10. دور المدرس في الأسلوب التبادلي:

- تحديد الهدف العام من الدرس و الانجازات المتوقعة.
- إعداد و تصميم بطاقة الأداء التي سوف يستخدمها التلميذ الملاحظ.
- تحديد إجراءات النظام من حيث تقسيم التلاميذ و تنظيم الأدوات و توزيع بطاقة الأداء.
- توضيح النقاط الهامة في العمل
- الإجابة على استفسارات التلميذ الملاحظ إن وجدت.

4.3.10. دور التلميذ في الأسلوب التبادلي:

- على التلميذ الملاحظ استلام البطاقة الخاصة بالأداء من المدرس.
- ملاحظة الأداء الحركي للتلميذ المؤدي.

- إعطاء التغذية الراجعة استنادا إلى المعلومات الموجودة في البطاقة.
- مقارنة الأداء بالمعلومات المدونة في البطاقة.
- الاتصال بالمدرس إذا كان ضروريا.(نوال إبراهيم شلتوت،ميرفت علي خفاجة،2002،ص.132)

5.3.10. مميزات الأسلوب التبادلي:

- يفسح المجال أمام كل تلميذ لتولي مهام التطبيق.
- إعطاء التغذية الراجعة في الوقت المناسب.
- لا تحتاج إلى وقت كبير للتعلم.
- ممارسة القيادة لكل تلميذ و زيادة المهارات الاتصالية بين التلاميذ.

6.3.10. عيوب الأسلوب التبادلي:

- صعوبة السيطرة في ورقة الواجب الحركي.
- الحاجة إلى أجهزة كثيرة.
- كثرة المناقشات بين التلاميذ حول تنفيذ الواجب. (عطاء الله أحمد،2006،ص.114)

4.10. أسلوب متعدد المستويات (التضميني):

ويعد أسلوب التضمين من ضمن الأساليب الحديثة التي قدمها ويهدف هذا الاسلوب الى احتواء وتضمين جميع المشاركين حيث يرتكز العمل على دور الطالب في عملية التعلم وتنحصر اتخاذ القرارات هنا على الطالب بحيث يستطيع اتخاذ قراره فيما يخص قدراته وقابليته أي ضمان استمرارية المشاركة في الاداء وتطويره .اذ "يوفر هذا الاسلوب من الناحية العملية لكل من المعلم والتلميذ فترات اطول من الاستقلالية في التمرين على الاداء ويجب تصميم البرنامج الفردي لكي يشمل سلسلة من الفعاليات حيث يمكن ان يتضمن البرنامج الفردي الواحد عدد من الواجبات او عدد من درجات الصعوبة في اداء الواجب حيث تقسم المهارة الى مستويات حسب صعوبتها فيقوم

الطالب بأداء هذه المهارة حسب قدراته وفق المستوى الذي يتلاءم مع حدود امكانيته وفق نظرية (الحبل المائل)

ودور المعلم في هذا الاسلوب يكمن في اتخاذ القرارات في مرحلة ما قبل الدرس بينما يقوم الطالب باتخاذ القرارات في مرحلة الدرس (الاداء) وبعد اختيار مستوى معين في اداء الواجب تأتي مرحلة ما بعد الدرس (التقويم) حيث يقوم الطالب باتخاذ القرارات الخاصة بعملية تقويم الأداء ويقرر في أي من المستويات المتوفرة يتم الاستمرار بالأداء. (موسكا موستن، 1991 ،ص. 202)

1.4.10. مميزات هذا الاسلوب:

- توفر الفرص لجميع الطلاب للقيام بأداء الواجب المكلف به.
- يكون الاداء حسب امكانية كل تلميذ في الصف.
- الطريقة تشجع التلاميذ على تقويم أنفسهم اثناء العمل.
- تشجيع التلاميذ على الاعتماد على النفس.
- تفسح المجال أمام الطلبة للقيام بمحاولات أكثر لأداء الواجب.(عباس أحمد صالح السمرائي و عبد الكريم محمود السمرائي ، 1991 ،ص. 106)

ويوفر أسلوب التضمين فرصة للعمل برغم الفروق الفردية ومن أي مستوى يريده المتعلم ويحق له الانتقال الى مستوى أدنى لغرض انجاح الانجاز أو الانتقال إلى أعلى إذا ما رغب بذلك لتوفيره مستويات مختلفة. ويرى (موسكا موستن،1991، ص.200) أن قوة هذا الأسلوب تكمن في عملية الاحتواء والتضمين حيث يكون لدى الطلاب مستوى معين للدخول في الاداء يسمح لهم بالمشاركة والنجاح في أداء الواجب ويجد أن هناك فرصة للتقدم والتطور المستمر.

2.4.10.عيوب الأسلوب التضميني :

- لا يفسح المجال للمعلم لمراقبة كل التلاميذ.
- يحتاج الى أجهزة و أدوات و أمكنة كثيرة.

- يقلل روح المنافسة بين التلاميذ .
- يشجع روح التباطؤ في العمل. (عباس أحمد صالح السمرائي و عبد الكريم محمود السمرائي، 1991)

5.10. أسلوب الاكتشاف الموجه:

هو أسلوب يعتمد على توجيه المعلم للتلاميذ لإشراكهم في عملية التعلم من خلال إلقاء مجموعة من الأسئلة تمثل مثيرات حركية يعقبها استجابة حركية من التلاميذ في الاتجاه الصحيح للأداء الحركي، مستخدمة في ذلك بعض العمليات العقلية والخبرات الحركية، وهو أسلوب شيق في اكتساب المعلومات والقواعد و الحقائق، كما أنه يساعد على التعلم من خلال الاحتكاك بالبيئة، وبالتالي فهو أسلوب يمنح للتلاميذ الثقة بالنفس والشجاعة في مواجهة المواقف المختلفة.(محمود عبد الحليم عبد الكريم،2006 ص. 261)

و إن أساس هذا الأسلوب هو علاقة المدرس و المتعلم التي يؤدي فيها تعاقب الأسئلة إلى قيام المتعلم باكتشاف مجموعة من الاستنتاجات لهذه الأسئلة، فكل سؤال من المدرس سيحدث استجابة واحدة صحيحة يكتشفها المتعلم، و التأثير التراكمي لهذا التعاقب هو عملية تقريب تؤدي بالمتعلم إلى اكتشاف الفكرة المطلوبة.(عفاف عبد الكريم،1999،ص.130)

1.5.10. تحليل الأسلوب:

يتخذ المدرس جميع قرارات التخطيط، مع تصميم أسئلة متعاقبة لكي يسترشد بها المتعلم للإكتشاف. أما قرارات التنفيذ الكثير منها للمتعلم، فنشاط اكتشاف الإجابات تعني أن المتعلم يتخذ قرارات عن أجزاء الموضوع الدراسي الذي يختاره المدرس، وقرارات التنفيذ هي قرارات متعاقبة و متصلة ببعضها تتخذ من قبل المدرس و المتعلم معا. و في قرارات التعليم يتحقق المدرس من استجابة المتعلم لكل سؤال، ففي بعض الأعمال يمكن للمتعلمين أن يثبتوا صحة الاستجابة بأنفسهم،

فأدوار القرارات المتتابعة في التقويم و التنفيذ هي التي تميز هذا الأسلوب. (عفاف عبد الكريم،1999،ص.131)

2.5.10. مميزات أسلوب الاكتشاف الموجه:

- زيادة الكفاءة الذهنية للتلميذ.
- يساعد هذا الأسلوب على تخزين المعلومات بطريقة يسهل استرجاعها من الذاكرة.
- يساعد على التشويق وزيادة الانتباه.

3.5.10. عيوب أسلوب الاكتشاف الموجه :

- بطيء ويستغرق وقتل طويلا في التعلم.
- يصعب أحيانا جعل التلاميذ يكتشفون بعض الحقائق والمعلومات.
- يحتاج إلى مدرس ذو كفاءة عالية.
- لا يلائم جميع التلاميذ. (زينب علي عمر وغادة جلال عبد الحكيم،2008 ،ص. 149 – 150

6.10. أسلوب التفكير المتشعب (حل المشكلات):

ويدخل هذا الأسلوب ضمن أساليب التدريس الحديثة التوجه، ويتطلب البحث والتوجه والتساؤل البناء، وتضع المتعلم أمام قضايا شاملة ومعقدة تتماشى وواقعه ، وتشجعه على البحث وتدفعه للتفكير وتكوين مواقف عقلية فكرية ، وذلك بعد تنظيم العمل الجماعي و توفير الشروط اللازمة لانجاز العمل وحل المشكلة. فالمشكلة هي موقف معين يحتوي على هدف محدد يراد تحقيقه وهذا السؤال يتطلب تفسيرا أو حلا ، والفرق بين هذا الأسلوب والأسلوب السابق أنه ينمي قدرة التلميذ على التنويع ، فيؤدي هذا بدوره إلى اكتشافه لعدة بدائل يمكن التعبير عنـــــها بالحركة.(محمود عبد الحليم عبد الكريم،2006 ص. 265)

1.6.10. تحليل الأسوب:

يقوم المدرس باتخاذ مختلف قرارات التخطيط، و القرار الأساسي يتمثل في الموضوع الدراسي العام، أما قررات التنفيذ و التقويم فتنتقل إلى المتعلم مما يسمح له بالدخول في خبرات جديدة و تحقيق أهداف جديدة تكون نتيجتها الاكتشاف و انتاج مجموعة من الأفكار المتشعبة.(عفاف عبد الكريم،1999،ص.150)

2.6.10. دور المعلم في أسلوب التفكير المتشعب (حل المشكلات):

- منظم لبيئة التعلم بحيث يشيع فيها جو الانفتاح العقلي و ديموقراطية التعبير عن الرأي و قبول المخاطرة و إصدار القرارات .
- مصدر احتياطي للمعلومات إذا لزم الأمر .
- نموذج يكتسب منه الطالب الخبرة.
- موفر لأدوات التعلم مثل الأجهزة و المواد المطلوبة لإنجاز مهام التعليم بالتعاون مع الطالب.
- مشارك في عملية إدارة التعلم و تقويمه.

3.6.10. دور المتعلم في أسلوب التفكير المتشعب (حل المشكلات):

- مكتشف لما يتعلمه من خلال ممارسته التفكير العلمي.
- باحث عن معنى لخبراته بالإضافة إلى أنه بان لمعرفته.
- مشارك في مسؤولية إدارة التعلم و تقويمه ، آخذ على عاتقه مسؤولية تعلمه..
- يقبل ذاتية المتعلم و مبادراته اللتان تدفعانه إلى البحث عن العلاقات بين الأفكار و المفاهيم فيصبح فردا قادرا على حل الوضعيات المشكلة بل على الأكثر من ذلك اكتشاف المشكلات ذاتها مما ينمي ذاتيته و قدرته على المبادرة.(عبد الحكيم السلوم، 2001،ص. 60)

4.6.10. مزايا أسلوب حل المشكلات:

- يساعد التلميذ على تنشيط القدرات الفطرية ، والبحث على أنواع الحلول التي تساعد على حل المشكلة.

- يعرف التلميذ العلاقة بين الإنتاج الفكري والأداء البدني.
- إتاحة الفرصة للتلميذ على إنتاج أفكار جديدة. (زينب علي عمر وغادة جلال عبد الحكيم،2008،ص. 156)
- تعود المتعلم على الطريقة العلمية في التفكير.
- تجعل الدرس يسير في جو من الإثارة و التشويق
- تنمي التفكير الإبداعي والتفكير الناقد لدى المتعلمين.
- تتوافق مع ميول ورغبات المتعلمين.
- تعلم المتعلمون احترام أداء الآخرين.
- تغرس في المتعلم حب المناقشة بطريقة راقية.
- تقلل الجهد المبذول من تجعل المتعلم مصدرا المعلم للمعرفة بدالً من أن يكون متلقيًا .
- تدع الفرصة لجميع المتعلمين للتعبير عن إرادتهم بحرية تامة. (محبوبي نسيمة،2012، ص. 92.)

5.6.10. عيوب أسلوب حل المشكلات :

- عدم قدرة التلاميذ على تقبل استجابات الآخرين المتشعبة.
- عدم قدرة التلاميذ على انتاج استجابات متشعبة لسؤال واحد.
- يحتاج إلى وقت كبير وكافي لعملية اكتشاف الحل.
- يحتاج إلى مدرس جيد يدرك خصائص التلاميذ ومستوى تفكيرهم من أجل وضع مشكلات قابلة للحل في حدود القدرات الفردية للتلاميذ. (زينب علي عمر وغادة جلال عبد الحكيم،2008،ص. 156)
- تحتاج إلى المعلم المتميز ذو الخبرة الواسعة والشخصية القوية.
- إن لم تطبق بحرص يتحول الفصل إلى الفوضى.
- ما لم يكن المعلم مقتنعاً بها ، تجعل المتعلم سلبياً في المناقشات .

- أن لم يدار الفصل بدقة فسيشعر المتعلمون بالتجاهل و الإهمال.
- المتعلم الضعيف يشعر بالحرج ويهمش دوره. (عزة جابر عبد العزيز عطية ، 2003)

7.10. أسلوب التدريس الذاتي:

في ضوء الأساليب السابقة يتضح لنا أنه بإمكان المتعلم أن يتخذ جميع القرارات الخاصة بعملية التخطيط (ماقبل الدرس)، و التنفيذ (أثناء الدرس)، والتقويم (ما بعد الدرس)بصوره فردية، أي أن المتعلم ينشغل في تعليم نفسه.

إن عملية التفاعل في هذا الأسلوب ضمن نطاق الفرد نفسه و ضمن تفكيره و خبرته، فالمتعلم لا يحتاج إلى مشاهدين أو زملاء، و هذا الأسلوب يمكن أن يحدث في أي وقت و أي مكان أو محيط اجتماعي أو بيئي، فهو مقدرته على أن يدرس و يتعلم و ينمو بنفسه. (صادق الحايك،2017،ص. 110)

11. طرق التدريس:

1.11. الطريقة الكلية

تعتمد هذه الطريقة على تعليم المهارة الحركية بصورتها الكلية كوحدة واحدة ذات معنى واحد و دون تجزئة أو تقسيم المهارة.

1.1.11. متى تستخدم الطريقة الكلية

- عندما يكون مستوى الأداء المهاري للطلبة مبتدئا.
- عندما يكون عدد الطلبة في الدرس كبيرا.
- عندما يكون الزمن المحدد لتعليم المهارة الحركية قصيرا.
- عندما تكون شخصية المدرس قيادية و تخصصية.
- عندما يكون شكل المهارة ككل أهم من الاجزاء الدقيقة للمهارة.
- عندما تكون أعمار الطلبة كبيرة نسبيا و لديه فكرة عن المهارة أو يشعرون بالملل سريعا.
- عندما يكون لدى الطلبة خبرات سابقة بالمهارة الحركية.

2.1.11. مميزات الطريقة الكلية

- تستخدم في تعليم المهارات الحركية التي يصعب تجزئتها.

- تعتبر طريقة شيقة وغير مملة بالنسبة للكثيرين.
- تناسب المهارات البسيطة غير المعقدة و التي يصعب تجزيئها كي يمكن استيعابها.
- تناسب الأطفال صغار السن لأنهم لا يستطيعون التركيز على الاجزاء و ربطها معا.
- لا تأخذ وقتا طويلا في الشرح.
- تستخدم عندما يكون الغرض العام من المهارة واضح.
- –تناسب المتعلمين الأكبر خبرة أو أكبر سنا عندما يكون لديهم خبرة سابقة بالمهارة.

3.1.11. عيوب الطريقة الكلية

- لا تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين.
- بعض المهارات الحركية يصعب تعليمها كوحدة واحدة وتحتاج إلى تجزئة.
- يصعب على المتعلمين معرفة التفاصيل الدقيقة للأداء المهاري.
- يتعلم بعض الطلبة حركات خاطئة أثناء الأداء يصعب التخلص منها لاحقا.
- إذا اكتسب المتعلم المهارة يصعب علية التخلص من الاخطاء الفنية للأداء.
- لا توفر عنصري الامان و السلامة أثناء أداء الطلبة للمهارة.

2.11. الطريقة الجزئية

تعتمد هذة الطريقة على تعليم المهارة بصورة مجزئة إلى أجزاء صغيرة، ويقوم المتعلم بأداء كل جزء على حدى، بحيث يتعلم الجزء منفصلا عن الاخر و كأنه مهارة قائمة بذاتها، و لا يتم الانتقال إلى الجزء الذي يليه حتى يتقن ذلك الجزء ، و بعد أن ينتهي المدرس من تعليم جميع الاجزاء الخاصة بالمهارة، يقوم بربط جميع الاجزاء مع بعضها البعض لتكمل اجزاء المهارة و يقوم المتعلم بأدائها دفعة واحدة.

1.2.11. متى تستخدم الطريقة الجزئية(الشرح)

- عندما يكون تعلم و فهم أجزاء المهارة هدفا أساسيا و مهما في التعليم.
- في مراحل التعليم الأولى للمهارة و خاصة للمبتدئين.
- عندما يكون عدد المتعلمين المشاركين قليلا.
- عندما تكون المهارة صعبة أو مركبة.

2.2.11. مميزات الطريقة الجزئية

- تستخدم في تعليم المهارات الصعبة و المركبة.
- تراعي الفروق الفردية حيث تتناسب و قدرات كل متعلم.
- توفر عنصري الامان كالسلامة للمتعلمين و خاصة في المهارات الصعبة أو الخطرة كما في بعض مهارات الجمباز و السباحة.
- تساعد على فهم جميع أجزاء المهارة و دقائقها.
- تساعد على اتقان كل جزء على حدى، مما يساعد على سهولة ربط الاجزاء كأداء المهارة ككل
- تستثير دافعية المتعلمين بسبب شعورهم بالانجاز عند انتهاء كل جزء.

3.2.11. عيوب الطريقة الجزئية

- تجزئة المهارة إلى أجزاء صغيرة يفقدها شكلها النهائي كتناسق و انسيابية الحركة.
- تعتبر هذه الطريقة مملة و غير مشوقة و خاصة للمتعلمين ذوي الخبرة أو الأكبر سنا.
- تحتاج إلى وقت طويل في شرح المهارة مقارنة بالطرائق الأخرى.
- لا تشبع ميول المتعلمين نحو التحدي و تطوير المستوى.

3.11. الطريقة الكلية الجزئية

في هذه الطريقة تدمج الطريقتين السابقتين، الكمية مع الجزئية للاستفادة من مزايا الطريقتين معا و توظيفهما بنفس الوقت و بنفس الموقف التعليمي، إذ يقوم المعلم بتعليم المهارة بصورتها الكلية كي يدرك و يفهم المتعلم طبيعة المهارة، ثم يقوم بتجزئة المهارة كما هو مبين سابقا للتركيز على أجزاء لم يتمكن المتعلمون من إتقانها و بعد ذلك يتم أداء المهارة بصورتها الكلية.

1.3.11. متى تستخدم الطريقة الكلية الجزئية

- عندما تكون بعض أجزاء المهارة سهلة و البعض الآخر صعب أو معقد.
- عندما يريد المعلم توظيف الطريقتين السابقتين و الاستفادة من مزايا الطريقتين كالتخلص من عيوبهما.

2.3.11. مميزات الطريقة الكلية الجزئية

- قمة عيوب هذه الطريقة مقارنة بالطريقتين السابقتين، كما تصل بالمتعلمين إلى مستوى تعلم أفضل.
- تراعي الفروق الفردية، حيث يؤدي المتعلم حسب قدراته.
- توفر عوامل الأمن و السلامة.
- اختصار الوقت و الجهد.

3.3.11. عيوب الطريقة الكمية الجزئية

- قد تحتاج إلى أدوات أو ملاعب أو امكانيات أكثر.
- تحتاج إلى التحضير المسبق للدرس و للمهارة من قبل المعلم.
- تحتاج إلى معلم لديه خبرة في تعليم المهارة بالطريقتين السابقتين كي ينجح في تطبيق هذه الطريقة.(صادق الحايك،2017،ص.113-117)

قائمة المراجع

1. أحمد جميل عايش، أساليب تدريس التربية الفنية و المهنية و الرياضية،ط1، دار المسيرة، الأردن،2008.
2. أنطوان نعمة و آخرون،المنجد في اللغة العربية المعاصرة،2001.
3. رفعت محمود بهجت، تدريس العلوم المعاصرة، عالم الكتاب، القاهرة، 1996.
4. راشد علي، كفايات الأداء التدريسي، ط 1، دار الفكر العربي، القاهرة،1993.
5. زينب علي عمر،غادة جلال عبد الحكيم، طرق تدريس التربية الرياضية، ط1، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 2008.
6. زيتون كمال عبد الحميد، التدريس نماذجه ومهاراته، ط 1، عالم الكتب، القاهرة،2003 .
7. صادق الحايك، مناهج واستراتيجيات معاصرة في تدريس التربية الرياضية،الجامعة الأردنية، عمان، 2017.
8. عطاء لله أحمد،أساليب و طرائق التدريس في التربية البدنية و الرياضية،ط1،ديوان المطبوعات الجامعية،الجزائر،2006.
9. عصام الدين متولي، بدوي عبد العال بدوي،طرق تدريس التربية البدنية،ط1،دار الوفاء، الاسكندرية،2006.
10. عفاف عبد الكريم،التدريس في التربية البدنية و الرياضية، منشأة المعارف، الاسكندرية،1999.
11. عباس أحمد صالح السمرائي و عبد الكريم محمود السمرائي،كفايات تدريسية في طرائق التربية البدنية، دار الحكمة ، بغداد، 1991.
12. عبد الرحمان عبد السلالم جامل، الكفايات التعليمية في القياس و التقويم و اكتسابها بالتعلم الذاتي، ط 3 ، دار المناهج للنشر و التوزيع ، عمان ،2001
13. عزوز إسماعيل عفانة ، جمال عبد ربه الزعانين ، التعلم في مجموعات، دار المسيرة للنشر ، ط 1، عمان،2118 .

14. عزة جابر عبد العزيز عطية ، فاعلية التدريس بأسلوب الشرح والعرض وأسلوب حل المشكلات على تنمية القدرة على التفكير الابتكاري لتلميذات المرحلة الابتدائية، أطروحة دكتوراه، جامعة حلوان، القاهرة .2003.

15. عبد الحكيم السلوم ،التفكير وحل المشكالت ، مجلة النبأ ، العدد 12، 2001.

16. مصطفى السايح محمد،اتجاهات حديثة في تدريس التربية البدنية و الرياضية،ط2،جامعة الاسكندرية،2000.

17. موسكا موستن، سارة أشوورث، تدريس التربية الرياضية، ترجمة جمال صالح و أخرون، بغداد،1991.

18. محمد مقداد ،قراءات في طرائق التدريس،دار قرفي للنشر، باتنة، الجزائر، 1994.

19. مهدي محمود سالم، عبداللطيف بن حمد الحليبي، التربية الميدانية و أساسيات التدريس،ط2،دار الفكر العربي،الرياض،1998.

20. محمود عبد الحليم عبد الكريم ، ديناميكية تدريس التربية الرياضية ، ط1 ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، 2006.

21. محبوبي نسيمة،علاقة استراتجية حل المشكلات بتنمية التفكير الابداعي خلال حصة التربية البدنية والرياضية، مذكرة ماجستير غير منشورة، جامعة باتنة،الجزائر،2012.

22. مجدي عزيز إبراهيم، موسوعة التدريس، ط1 ، دار المسيرة، عمان،2004.

23. محسن كاظم الفتلاوي سهيلة ، كفايات التدريس المفهوم التدريب الأداء، ط1، دار الشروق النشر والتوزيع،عمان، الاردن،2003

24. معمر حجيج، إستراتيجية التدريس الأسلوبي، دار الهدى،عين مليلة،الجزائر،2007.

25. نوال إبراهيم شلتوت،ميرفت علي خفاجة،طرق التدريس في التربية البدنية،ط2،دار المعارف،مصر،2002.

26. وداد المفتي، تأثير استخدام بعض أساليب التدريس على تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة واستثمار وقت التعلم الأكاديمي، أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية– جامعة بغداد، 2000.

27. Florence Jacques ,Enseigner l'éducation physique au secondaire, 1ere édition ,Ed.de Boeck, Paris,France,1998.

28. Piéron Maurice, Pédagogie des activités physiques et du sport, Ed. revues EPS ,Paris, France,1992.

29. Target Christian, Cathelineau Jacque, pédagogie sportive ,Ed. Vigot, Paris ,1990.