

## Organiser une description

### EXEMPLE

A huit heures, l'école ouvrit ses portes. Elle était brillamment illuminer et décorée de couronnes, de feuillages et de fleurs. Le maitre présidait devant son tableau noir, sa chaire trônait sur une estrade surélevée qui dominait l'assemblée. [...] Les parents d'élèves avaient pris place sur des bancs en face de lui. A sa gauche sur une plate-forme [...], se tenaient, assis en rangs serrés, les élèves.

Mark Twain, Les aventures de Tom Sawyer

### 1 /Analyse du texte

On remarque que cette description ne se contente pas de mentionner les personnages et les objets, mais qu'elle les situe dans l'espace les uns par rapport aux autres grâce à des termes qui précisent la position des différents éléments.

- ✓ Dans ce texte les éléments sont placés dans l'espace grâce à :
  - Des compléments circonstanciels de lieu (devant son tableau noir, sur une estrade, sur des bancs, à gauche, sur une plate - forme) ;
  - Des verbes (trônait, dominait) ;
  - Des adjectifs qualificatifs (surélevée, serrés).

Ainsi, une description doit être organisée de sorte que le lecteur puisse se représenter l'objet, le lieu ou le personnage décrit. Par conséquent, il ne faut surtout pas simplement jeter pêle-mêle ses observations. La description doit trouver un fil directeur.

La description peut décrire les différents éléments selon une énumération ordonnée :

- De haut en bas, ou de bas en haut ;
- De droite à gauche, ou de gauche à droite ;
- De l'arrière- plan au premier plan, ou l'inverse.

De ce fait, la description peut suivre le trajet son regard de celui qui observe son parcours dans un lieu.

### 2/Utiliser le vocabulaire cinématographique

Le vocabulaire et la technique cinématographique permettent de mieux comprendre et visualiser une description. En effet, une description, comme un plan au cinéma, peut se présenter comme :

- ✓ Un travelling : mouvement de la caméra placée dans un chariot glissant sur des rails et qui permet de montrer les choses comme si elles étaient aperçues par un personnage en mouvement ;
- ✓ Une plongée : prise de vue avec une caméra placée en dessus de l'objet filmé ;
- ✓ Une contre-plongée : prise de vue avec une caméra placée en dessous de l'objet filmé ;
- ✓ Un gros plan : détail vu de près ;
- ✓ Un zoom : effet d'éloignement (l'image par du détail et « s'élargir » vers une vue générale) et « se réduit » vers un détail).

### **Exercice**

**Soulignez les mots qui permettent de disposer les éléments de la description dans l'espace.**

Au-dessus de nos têtes une double voûte en ogive [...] ; sous nos pieds un pavé alternatif de marbre blanc et noir. A quelques mètres de nous un énorme pilier, puis un autre ; en tout sept piliers dans la longueur de la salle, soutenant au milieu de sa largeur les retombées de la double voûte. Autour des quatre premiers piliers des boutiques de marchands ; autour des trois derniers, des bancs de chênes.

Victor Hugo, Notre-Dame de Paris

### **3 / Comment nourrir un groupe nominal :**

Soit l'exemple : Au lieu de «J'aimais ces belles maisons», écrivez : «J'aimais ces maisons provençales, avec leurs volets bleu lavande et leur toit de tuiles roses.»

Un groupe nominal est un groupe de mots dont le noyau, c'est-à-dire le mot important, est un nom. Dans la phrase suivante, les trois groupes nominaux sont soulignés, les noyaux de ces groupes nominaux sont respectivement les noms *dune, enfants et mer*.

**Exemple :** Après avoir gravi la dune, les enfants découvrent la mer.

Pour permettre au lecteur de mieux se représenter ce que l'on évoque, pour rendre sa place plus personnelle et plus riche, on peut nourrir chaque groupe nominal avec des compléments de nom ; des adjectifs qualificatifs (la dune **déserte**), des compléments du nom prépositionnels (la dune **de la plage Saint-Jean**), des propositions subordonnées relatives (la dune **qui s'élève au-dessus du chemin**)

**N.B.** Les compléments peuvent eux-mêmes être complétés :

La dune **balayée par le vent**, la dune de **sable chaud**.

Repérez les groupes nominaux dans les phrases suivantes et enrichissez-les avec des compléments du nom variés.

Après avoir gravi la dune, les enfants découvrent la mer. Ils s'effondrent sur le sable et contemplant les vagues.

Après avoir gravi la dune de sable balayée par le vent frais, les enfants découvrent la mer, au-dessus de laquelle s'amoncellent des nuages menaçants. Ils s'effondrent sur le sable mouillé et contemplant longuement les vagues qui découvrent des galets blancs et les entraînent dans un doux fracas.

Utiliser à bon escient les outils grammaticaux, c'est aussi décider d'y renoncer pour changer le rythme de la phrase ou mettre un élément en avant : ici, supprimer le complément du nom « mer » serait un moyen de suggérer la surprise et la joie de la découverte, d'obliger le lecteur à faire une pause dans la lecture.

### Exercice

**Enrichissez les noms des phrases suivantes en respectant la progression proposée dans l'exemple.**

**Le chat dort dans sa corbeille.**

- Adj.qual, le petit chat dort dans la jolie corbeille.
- CDN, Le petit chat aux oreilles pointues dort dans la jolie corbeille d'osier.
- Prop.sub.relative, Le petit chat aux oreilles pointues dort dans la jolie corbeille d'osier qui trône au milieu de la pièce.

a- La plume court sur la feuille.

- **Adj.qual**.....
- **CDN**.....
- **Prop.sub.relative**.....

b- L'enfant leva ses yeux.

- **Adj.qual**.....
- **CDN**.....
- **Prop.sub.relative**.....

c- Le tableau ornait le mur.

- **Adj.qual**.....
- **CDN**.....
- **Prop.sub.relative**.....

#### 4 .Les types de description

✓ **La description statique :**

C'est le fait qu'une personne décrit une chose d'un seul lieu sans se déplacer.

Exemple :

« Je regarde de la fenêtre et je vois un gros et épais arbre au milieu du jardin ».

✓ **La description itinérante**

Dans ce genre de description l'auteur se déplace en décrivant. Les verbes de mouvements (qui indiquent un déplacement) indiquent que le narrateur se déplace.

Exemple :

« J'étais dans une pièce sombre et humide. Lorsque, je suis sorti et entré dans la seconde, je l'avais trouvée spacieuse et éclairée ».