

مقياس: الاستشراق في الأدب العربي - أعمال موجهة (عن بعد)

السنة أولى ماستر: نقد حديث ومعاصر، جامعة محمد خيضر - بسكرة

د/ سناء بوختاش

المراجع:

• إبراهيم خليل أحمد: المستشرقون والمبشرون في العالم العربي والإسلامي، القاهرة، مكتبة الوعي العربي، 1964.

• إبراهيم عبدالكريم: الاستشراق وأبحاث الصراع لدى إسرائيل، الطبعة الأولى، عمان، دار الجليل، 1993.

• إبراهيم محمد إبراهيم صقر: الاستشراق والفلسفة الإسلامية بين التجديد والتبديد، الفيوم، دار العلم، 2001. • أحمد درويش: الاستشراق الفرنسي والأدب العربي (دراسات أدبية)، الطبعة الأولى، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

• أحمد سعيد نونو: الأكلة حول القصة؛ الاستشراق والدولة العثمانية، الطبعة الثانية، منشورات أحمد سعيد نونو، 2001.

• أحمد سمايلوفيت: فلسفة الاستشراق وأثرها في الأدب العربي المعاصر، القاهرة، دار الفكر العربي، 2000.

• أحمد عبدالحميد غراب: الاستشراق؛ رؤية إسلامية، الطبعة الثانية، لندن، المنتدى الإسلامي، 1411 هـ.

• عبدالرحمن: من أخطاء المستشرقين وخطاياهم: نقد الاستشراق - دراسات تطبيقية، الطبعة الأولى، القاهرة، مكتبة وهبة، 2002.

• أحمد عبدالرحيم السايح: الاستشراق: نقد في ميزان الفكر الإسلامي، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، 1996.

- إدوارد سعيد: الاستشراق: المعرفة، السلطة، الإنشاء، نقله إلى العربية: كمال أبو ديب، الطبعة الأولى، بيروت، مؤسسة الأبحاث العربية، 1981.
- إدوارد سعيد: الثقافة والإمبريالية، نقله إلى العربية وقدم له: كمال أبو ديب، الطبعة الثانية، بيروت دار الآداب، 1998.
- إدوارد سعيد: تعقبات على الاستشراق، ترجمة وتحرير: صبحي الحديدي، الطبعة الأولى، عمان، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1996.
- إرفن جميل شك: الاستشراق جنسيًا، ترجمة وتحقيق: عدنان حسن، الطبعة الأولى، دمشق، 2003.
- إسماعيل أحمد عمارة: بحوث في الاستشراق، الطبعة الأولى، عمان، دار وائل للطباعة والنشر والتوزيع، 2003.
- إسماعيل أحمد عمارة: المستشرقون وتاريخ صلتهم بالعربية: بحث في الجذور التاريخية، عمان، دار حنين، 1992.
- إسماعيل أحمد عمارة: بحوث في الاستشراق واللغة، القاهرة، مؤسسة الرسالة، 2000.
- إسماعيل محمد: الاستشراق بين الحقيقة والتضليل: مدخل علمي لدراسة الاستشراق، الطبعة الثالثة، القاهرة، دار الكلمة للنشر، 2000.
- أكرم ضياء العمري: موقف الاستشراق من السيرة والسنة النبوية، الرياض، مركز الدراسات والإعلام، دار إشبيليا، 1998/1417.
- أمير عبد العزيز: افتراءات على الإسلام والمسلمين، القاهرة، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، 2001.
- أمينة الصاوي وعبد العزيز شرف: جارودي والحضارة الإسلامية، الطبعة الثانية، جدة، دار القبلة، 1985.
- أنور الجندي: سموم الاستشراق والمستشرقين في العلوم الإسلامية، الطبعة الثانية، بيروت، دار الجيل للطبع والنشر والتوزيع، 1985.

منهجية كتابة البحث الأكاديمي:

مقدمة: التّرقيم يكون (أ،ب،...).

الإحاطة بالموضوع.

طرح الإشكالية.

تحديد المنهج المتّبع.

ذكر الخطّة. ملاحظة: لفظة المقدّمة لا تكتب أثناء تحديد الخطّة في المقدّمة.

سبب اختيار الموضوع.

الأهداف المرجوة من البحث.

الدراسات السابقة حول الموضوع.

الصّعوبات التي وجّهاها الباحث في البحث بشرط أن تكون موضوعيّة.

الشّكر والعرفان في سطر ونصف إلى سطرين للأستاذ المشرف.

الاشتغال على مضمون البحث: (الصفحات التي تحتوي عناوين الفصول لا ترقّم لكن تحسب)

المدخل: يتمّ فيه ضبط مصطلحات عنوان البحث.

الفصول: يفصّل أن يتمّ الجمع فيها بين النظري والتّطبيقي من خلال التّنظير للإجراءات التي سيتمّ

التّطبيق عليها ثمّ تجسيدها على المدوّنة مباشرة، مع مراعاة منهجيّة قرب التّساوي بين الفصول في

عدد الصّفحات، كما يستحسن أن يكون تحرير الفصول تبعاً لعناصر محدّدة (مباحث ومطالب

ترقيم العناوين الفرعيّة...).

الخاتمة: وهي التي يتمّ فيها ذكر أهمّ النتائج التي توصل إليها الباحث، والتي يستحسن أن تكون

على شكل نقاط واضحة ومباشرة. (في التّرقيم يمكن اتّباع المقدّمة ج، د،.../ ويمكن اتّباع التّرقيم

مع نهاية الفصل الأخير).

هذا من ناحية الإجابة في الكتابة البحثيّة، أمّا من النّاحية التّعبيريّة والفنّيّة فيجب:

- استعمال لغة علميّة نقدية تمحيصية دقيقة بعيدة عن الانشائية والتّقريريّة المسترسلة.

- حسن انتقاء المراجع التي تخدم البحث بعيداً عن توظيف المراجع الفرعيّة.

- الإجابة في الاستشهاد من المراجع المستعملة.

- ترقيم الجداول والمخطّطات وكلّ الأشكال الواردة في البحث.

- أن تكون أدوات الرّبط في بداية السّطر لا نهايته.

- حذف الفواصل التي تأتي في نهاية السطر.
- ضرورة المراجعة اللغوية للبحث.
- مراعاة المنهجية وتوحيد كتابة الهوامش (البدء بالاسم أو اللقب، البدء بصاحب الكتاب أو عنوان الكتاب يجب أن يكون نفسه من بداية البحث حتى نهايته، الانتباه أن التهميش رقم 1 لا يكون أبدا المرجع نفسه ...).
- الاعتماد على نظام محدد في ترتيب المصادر والمراجع والمعاجم والمجالات والدوريات والمواقع الإلكترونية (والمعتمد في الغالب النظام الألف بائي).

طريقة التّهميش:

الكتاب:

✓ اسم صاحب الكتاب، عنوان الكتاب، المترجم (إن وجد)، المقدم والمحقق (إن وجد)، المجلد (إن وجد)، الجزء (إن وجد)، دار النشر، البلدة، البلد، الطبعة، السنة، الصفحة.

المعجم:

✓ اسم صاحب المعجم، عنوان المعجم، المقدم والمحقق، المجلد، الجزء، دار النشر، البلدة، البلد، الطبعة، السنة، الصفحة. المادة.

المجلات والدوريات:

✓ اسم صاحب المقال، "عنوان المقال"، عنوان المجلة، العدد، السنة، الصفحة.

المؤتمرات والملتقيات:

✓ اسم صاحب المقال، "عنوان المقال"، عنوان المؤتمر أو الملتقى، البلد، اليوم، الشهر، السنة، الصفحة.

المحاضرات:

✓ اسم المحاضر، "عنوان المحاضرة"، الوحدة التي أدرجت فيها المحاضرة (إن وجدت)، مكان انعقاد المحاضرة، اليوم، الشهر، السنة، الساعة.

الرسائل الجامعية:

✓ اسم صاحب الرسالة، عنوان الرسالة، المشرف، نوع الرسالة (ماجستير - دكتوراه) الماستر في الغالب لا تعتمد كمرجع بحجة أنّها كتبت في وقت وجيز وليست دقيقة، التخصص، اسم الجامعة، البلد، السنة، الصفحة.

المقابلة الصحفية:

✓ اسم الصحفي، "عنوان المقابلة"، اسم المدعو إلى المقابلة، مكان المقابلة / موقع المقابلة، اليوم، الشهر، السنة، الساعة.

المواقع الإلكترونية:

- ✓ اسم صاحب المقال، "عنوان المقال"، اليوم والشهر والسنة التي نشر فيها المقال (إن وجد)،
عنوان الموقع، اليوم والشهر والسنة التي زرت فيها الموقع، الساعة.

ملاحظة عامة:

في حال عدم ذكر:

- ✓ دار النشر نكتب مكانها (د.ن) وتعنى دون نشر.
- ✓ البلد نكتب مكانها (د.ب) وتعنى دون بلد.
- ✓ الطبعة نكتب مكانها (د.ط) وتعنى دون طبعة.
- ✓ السنة نكتب مكانها (د.س) وتعنى دون سنة.

مفردات المقياس:

الدرس الأول: بحث في مفهوم الاستشراق

الدرس الثاني: بيبوغرافيا الحركة الاستشراقية

الدرس الثالث: تاريخ حركة الاستشراق

الدرس الرابع: وسائل الاستشراق

الدرس الخامس: عوامل الاستشراق

الدرس السادس: أثر الاستشراق في الأدب العربي

الدرس السابع: جهود المستشرقين في تحقيق الأدب العربي

الدرس الثامن: الاستشراق والشعر الجاهلي

الدرس التاسع: الاستشراق والنثر القديم

الدرس العاشر: مدارس الاستشراق - المدرسة الفرنسية

الدرس الحادي عشر: المدرسة الإنجليزية

الدرس الثاني عشر: المدرسة الألمانية

الدرس الثالث عشر: المدرسة الإيطالية

الدرس الرابع عشر: الاستشراق كرؤيا إدوار سعيد الخلفيات الفكرية لخطاب الاستشراق