

مقياس: نظرية النظم - أعمال موجهة (عن بعد)

السنة الثالثة ليسانس: لسانيات عامة، جامعة محمد خيضر - بسكرة

الفوج: 7.

د/ سناء بوختاش

قائمة المراجع:

1. إبراهيم مصطفى، إحياء النحو، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ط1، 1938م.
2. أحمد أبو زيد، مقدمة في الأصول الفكرية للبلاغة وإعجاز القرآن، دار الأمان، الرباط، المغرب، ط1، 1999م.
3. أحمد جمال العمري، الباحث البلاغية في ضوء قضية الإعجاز القرآني، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط1، 1990م.
4. أحمد حسن صبرة، التفكير الاستعاري، مكتبة الوادي، بدمهور، ط2، 2002م.
5. أحمد علي الدهمان، الصورة البلاغية عند عبد القاهر الجرجاني، منشورات وزارة الثقافة، سورية، ط2، 2000م.
6. أحمد علي دهمان، عبد القاهر الجرجاني: الصورة البلاغية عند عبد القاهر الجرجاني، طبعة دار طلاس، ط1، 1986م.
7. أحمد مطلوب، أساليب بلاغية، الفصاحة - البلاغة - المعاني وكالة المطبوعات، الكويت، ط1، 1980م.
8. أحمد يوسف هندواوي، الإعجاز الصرفي في القرآن الكريم، دراسة نظرية تطبيقية، ط2، 2000م.
9. إبتسام أحمد حمدان، الأسس الجمالية للإيقاع البلاغي، ط1، دار القلم العربي 1997.
10. أحمد الشايب، الأسلوب، دراسة بلاغية تحليلية في أصول الأساليب الأدبية، ط:7، مكتبة النهضة المصرية.

11. أحمد محمد ويس، الانزياح في التراث النقدي والبلاغي، اتحاد الكتاب العرب دمشق، 2002.
12. أبو بكر الباقلاني، إعجاز القرآن، تحقيق: السيد أحمد صقر، ط:5، دار المعارف.
13. تامر سلوم، نظرية اللّغة والجمال في النقد العربي، ط:1، دار الحوار للنشر والتوزيع، 1983.
14. الجاحظ، أبو عثمان: البيان والتبيين، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، 1968.
15. الجاحظ، الحيوان، تحقيق: يحيى السامي، ط:3، دار مكتبة الهلال، بيروت، لبنان، 1990.
16. جمال الدين بن شيخ، الشعرية العربية، ط:1، دار توبقال للنشر، المغرب، 1996.
17. ابن جنّي، الخصائص، تحقيق: محمد علي النجار، ط:3، عالم الكتب، بيروت، 1983.
18. جميل عبد الحميد، بلاغة النّصّ، مدخل نظري ودراسة تطبيقية، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، 1999.
19. حازم القرطاجني، منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تحقيق: محمد الحبيب بن الخوجة، ط:2، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، 1981.
20. حامد صالح الربيعي، القراءة الناقدة في ضوء نظرية النّظم، مكتبة الملك فهد الوطنية، مكة المكرمة، 1417 هـ.
21. أبو حيان التوحيدي، الإمتاع والمؤانسة، دار مكتبة الهلال، بيروت، لبنان.
22. أبو سليمان الخطابي، بيان إعجاز القرآن، تحقيق: محمد خلف الله، محمد زغلول، دار المعارف، القاهرة.
23. ابن سنان الخفاجي، سرّ الفصاحة، مكتبة ومطبعة علي صالح وأولاده، 1969.
24. الخطيب القزويني: الإيضاح في علوم البلاغة، ط:3، دار الجيل، بيروت، لبنان، 1993.
25. ابن خلدون، المقدّمة، دار الكتاب اللّبناني، بيروت، 1979.
26. أبو بكر الرازي، نهاية الإيجاز في دراسة الإعجاز، تحقيق: بكري شيخ أمين، ط:1، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، 1985.

27. ابن رشيق، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، ط:5، دار الجيل للنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، 1981.
28. جاد الله الزمخشري، تفسير الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل، في وجوه التأويل، تحقيق: محمد مرسي عامر، ط:2، دار الصحف، القاهرة، 1977.
29. أبو يعقوب السكاكي، مفتاح العلوم، تحقيق: أكرم عثمان، ط:1، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، مطبعة الرسالة، 1981.
30. ابن سلام الجمحي، طبقات الشعراء، اللجنة الجامعية لنشر التراث العربي، دار النهضة العربية بيروت، لبنان.
31. ابن سنان الخفاجي، سرّ الفصاحة، مكتبة ومطبعة علي صالح وأولاده، ميدان الأزهر، 1969.
32. حمد بن علي الشوكاني، إرشاد الفحول إلى تحقيق الحق من علم الأصول، دار المعرفة بيروت، لبنان.
33. عبد العزيز الجرجاني، الوساطة بين المتنبّي وخصومه، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد البجاوي، منشورات المكتبة العصرية، بيروت.
34. عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة في علم البيان، دار المعرفة، بيروت، لبنان.
35. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز في علم المعاني، تحقيق: السيد محمد رشيد رضا، دار المعرفة، بيروت، لبنان، 1981.
36. محمد عبد المنعم خفاجي، الأسلوبية والبيان العربي، ط:1، الدار المصرية اللبنانية، 1992.

منهجية كتابة البحث الأكاديمي:

مقدمة: الترقيم يكون (أ،ب،...).

الإحاطة بالموضوع.

طرح الإشكالية.

تحديد المنهج المتبع.

ذكر الخطأ. ملاحظة: لفظة المقدمة لا تكتب أثناء تحديد الخطأ في المقدمة.

سبب اختيار الموضوع.

الأهداف المرجوة من البحث.

الدراسات السابقة حول الموضوع.

الصعوبات التي وجدها الباحث في البحث بشرط أن تكون موضوعية.

الشكر والعرفان في سطر ونصف إلى سطرين للأستاذ المشرف.

الاشتغال على مضمون البحث: (الصفحات التي تحتوي عناوين الفصول لا ترقم لكن تحسب)

المدخل: يتم فيه ضبط مصطلحات عنوان البحث.

الفصول: يفضل أن يتم الجمع فيها بين النظري والتطبيقي من خلال التنظير للإجراءات التي سيتم التطبيق عليها ثم تجسيدها على المدونة مباشرة، مع مراعاة منهجية قرب التساوي بين الفصول في عدد الصفحات، كما يستحسن أن يكون تحرير الفصول تبعاً لعناصر محددة (مباحث ومطالب ترقيم العناوين الفرعية...).

الخاتمة: وهي التي يتم فيها ذكر أهم النتائج التي توصل إليها الباحث، والتي يستحسن أن تكون على شكل نقاط واضحة ومباشرة. (في الترقيم يمكن اتباع المقدمة ج، د،.../ ويمكن اتباع الترقيم مع نهاية الفصل الأخير).

- هذا من ناحية الإجابة في الكتابة البحثية، أما من الناحية التعبيرية والفنية فيجب:
- استعمال لغة علمية نقدية تمحيصية دقيقة بعيدة عن الانشائية والتقريرية المسترسلة.
 - حسن انتقاء المراجع التي تخدم البحث بعيدا عن توظيف المراجع الفرعية.
 - الإجابة في الاستشهاد من المراجع المستعملة.
 - ترقيم الجداول والمخططات وكل الأشكال الواردة في البحث.
 - أن تكون أدوات الربط في بداية السطر لا نهايته.
 - حذف الفواصل التي تأتي في نهاية السطر.
 - ضرورة المراجعة اللغوية للبحث.
 - مراعاة المنهجية وتوحيد كتابة الهوامش (البداية بالاسم أو اللقب، البدء بصاحب الكتاب أو عنوان الكتاب يجب أن يكون نفسه من بداية البحث حتى نهايته، الانتباه أن التهميش رقم 1 لا يكون أبدا المرجع نفسه ...).
 - الاعتماد على نظام محدد في ترتيب المصادر والمراجع والمعاجم والمجلات والدوريات والمواقع الالكترونية (والمعتمد في الغالب النظام الألف بائي).

طريقة التّهميش:

الكتاب:

✓ اسم صاحب الكتاب، عنوان الكتاب، المترجم (إن وجد)، المقدم والمحقق (إن وجد)، المجلد (إن وجد)، الجزء (إن وجد)، دار النشر، البلدة، البلد، الطبعة، السنة، الصفحة.

المعجم:

✓ اسم صاحب المعجم، عنوان المعجم، المقدم والمحقق، المجلد، الجزء، دار النشر، البلدة، البلد، الطبعة، السنة، الصفحة. المادة.

المجلات والدوريات:

✓ اسم صاحب المقال، "عنوان المقال"، عنوان المجلة، العدد، السنة، الصفحة.

المؤتمرات والملتقيات:

✓ اسم صاحب المقال، "عنوان المقال"، عنوان المؤتمر أو الملتقى، البلد، اليوم، الشهر، السنة، الصفحة.

المحاضرات:

✓ اسم المحاضر، "عنوان المحاضرة"، الوحدة التي أدرجت فيها المحاضرة (إن وجدت)، مكان انعقاد المحاضرة، اليوم، الشهر، السنة، الساعة.

الرسائل الجامعية:

✓ اسم صاحب الرسالة، عنوان الرسالة، المشرف، نوع الرسالة (ماجستير - دكتوراه) الماستر في الغالب لا تعتمد كمرجع بحجة أنها كتبت في وقت وجيز وليست دقيقة، التخصص، اسم الجامعة، البلد، السنة، الصفحة.

المقابلة الصحفية:

✓ اسم الصحفي، "عنوان المقابلة"، اسم المدعو إلى المقابلة، مكان المقابلة / موقع المقابلة، اليوم، الشهر، السنة، الساعة.

المواقع الإلكترونية:

✓ اسم صاحب المقال، "عنوان المقال"، اليوم والشهر والسنة التي نشر فيها المقال (إن وجد)، عنوان الموقع، اليوم والشهر والسنة التي زرت فيها الموقع، الساعة.

ملاحظة عامة:

في حال عدم ذكر:

✓ دار النشر نكتب مكانها (د.ن) وتعنى دون نشر.

✓ البلد نكتب مكانها (د.ب) وتعنى دون بلد.

✓ الطبعة نكتب مكانها (د.ط) وتعنى دون طبعة.

✓ السنة نكتب مكانها (د.س) وتعنى دون سنة.

مفردات المقياس:

- 1- فكرة النّظم في مباحث النّقاد قبل الإمام الجرجاني.
- 2- فكرة النّظم لدى بعض اللّغويين.
- 3- فكرة النّظم لدى المتكلمين وأصحاب الإعجاز قبل الإمام عبد القاهر الجرجاني.
- 4- نظريّة النّظم عند الإمام عبد القاهر الجرجاني: مفهومها، أسسها، ومنطلقاتها.
- 5- النّظم وتوجّي معاني النّحو.
- 6- النّظم وعلاقته بعلم المعاني.
- 7- النّظم وعلاقته بعلم البيان.
- 8- قيمة الذّوق في نظريّة النّظم.
- 9- النّظم والأسلوب.
- 10- تطبيقات من النّظم 1 الجاحظ/ الباقلاني.
- 11- تطبيقات من النّظم 2 (نماذج من الشّواهد الشعريّة التي ساقها الجرجاني مع الشّرح والتّعليق).
- 12- أثر نظريّة النّظم في الدّرس الإعجازي بعد الجرجاني.
- 13- تأثير نظريّة النّظم في الفكر النّقدي العربي الحديث.
- 14- التّقاطع المعرفي بين نظريّة النّظم والنّظريّات اللّغويّة الحديثة.
- 15- دراسات حديثة حول نظريّة النّظم.