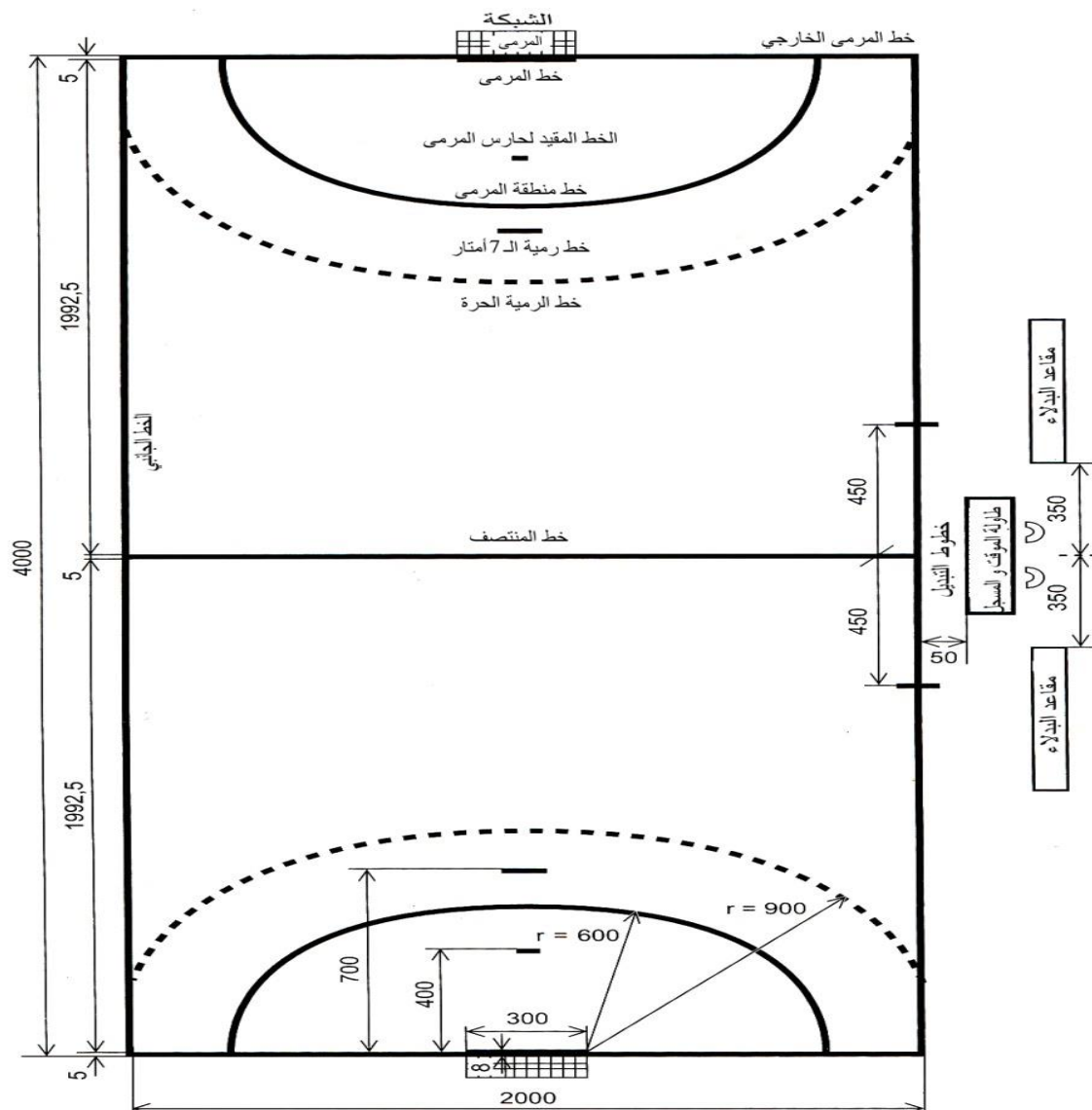


المحاضرة الثانية (أربع حصص): أهم القوانين في كرة اليد

1- مساحة اللعب:

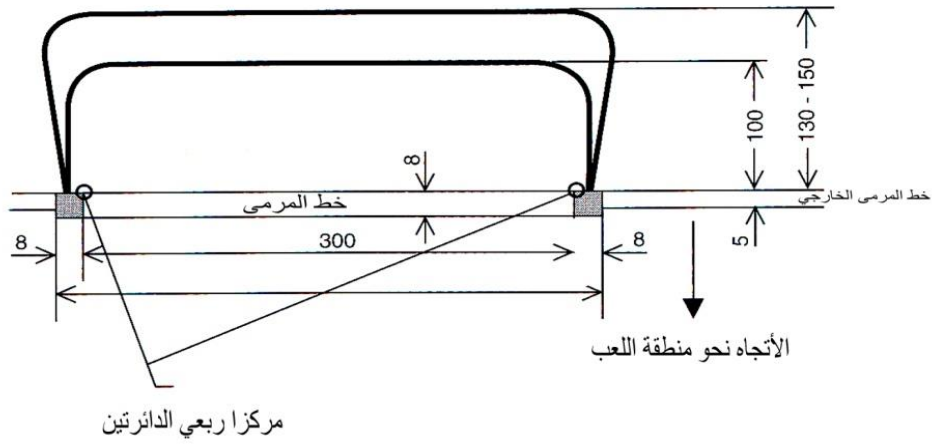
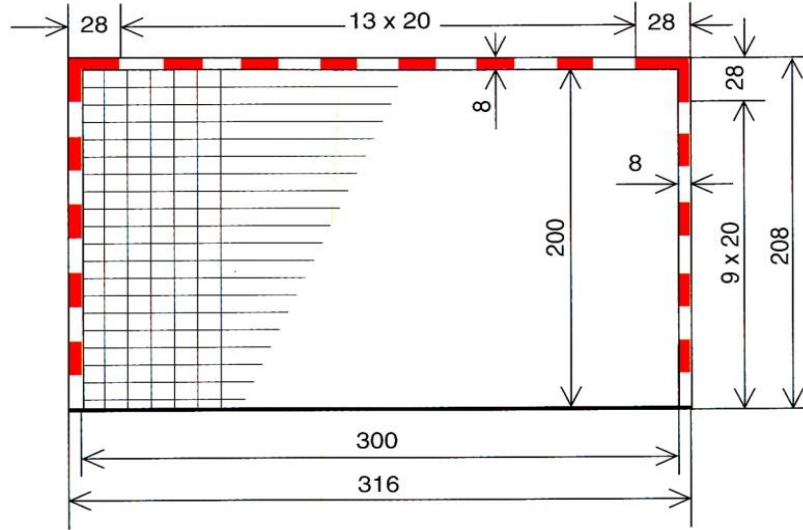
ملعب كرة اليد مستطيل الشكل بطول 40 متر و بعرض 20 متر، يتكون من منطقتين للمرمى و منطقة للعب، يسمى الخطان الأطول بخطي الجانب، و الخطان الأقصر فيطلق عليهما خطي المرمى، (و هما بين قائمي المرمى) أو خطي المرمى الخارجي (و هما على جانبي المرمى).



شكل 1: ساحة اللعب

يؤخذ القياس بالسنتمتر.

- المرمى: يتكون عرض المرمى من 3 م، و إرتقاعه 2 م.



الشكل 02: مرمى كرة اليد

2- زمن اللعب، إشارة النهاية، الوقت المستقطع:

- زمن اللعب:

- تتألف المباراة من شوطين كل شوط 30 د، و مدة الراحة ما بين الشوطين 10 د و هذا بالنسبة الى صنف من 16 سنة فما فوق.

- من 12 الى 16 سنة مدة اللعب 2 * 25 دقيقة.

- في حالة التعادل يستفيد كلا الفريقين من مدة راحة ب: 5 د بعد ذلك يستمر اللعب بإضافة شوطين لمدة 5 د في كل شوط مع راحة بينهما لمدة 1 د.

- إذا استمر التعادل تُظيف شوطين إضافيين بعد 5 د راحة، في كل شوط 5 د مع مدة راحة بين الشوطين مقدرة ب: 1 د. إذا استمر التعادل نحدد الفائز حسب قانون المنافسة الملعب، في اغلب الحالات يلجا الحكام الى رمية 7 أمتار كحل فاصل بين الفريقين.

- **ملاحظة:** في حالة ما اذا كان هناك لاعبين مقصيين ليس لديهم الحق في تنفيذ رمية 7 أمتار، كل فريق يعين 5 لاعبين حيث ان الحق لكل لاعب في تنفيذ رمية واحدة فقط، كما يمكن تغيير حراس المرمى من اللاعبين الذين لديهم الحق في المشاركة.

- إشارة النهاية:

تبدأ المباراة بإعلان صافرة البداية من طرف الحكام و تنتهي عن طريق إشارة او صافرة اللوح الالكتروني الموجود في الحائط او عن طريق إشارة الميقاتي الموجود في طاولة التحكيم، في حالة عدم توفر كلا الاشارتين يقوم الحكم بإعلان صافرة النهاية.

- في حالة ما إذا لاحظ الحكام ان اللوح الالكتروني اعطى إشارة النهاية قبل انتهاء الوقت يقوم الحكام بإعادة اللاعبين الى الملعب و من ثمة استئناف المباراة الى غاية نهاية الوقت المحدد. حيث تبقى الكرة عند الفريق الذي كانت لديه الكرة عند صافرة النهاية، في حالة عدم و جود الكرة عند أي فريق يستأنف اللعب برمية حرة حسب وضعية اللعب المتوقف عندها.
- في حالة زيادة الشوط الأول او الشوط الإضافي عن وقته المحدد، يقوم الحكام بالتقليل من وقت الشوط الثاني.

- توقيف وقت اللعب Arrêt du temps de jeu

- يقرر الحكام توقيف وقت اللعب في الحالات التالية:

- * اعلان اقضاء أحد اللاعبين.
- * اعلان وقت مستقطع لأحدى الفريقين.
- * إشارة الميقاتي او محافظ المقابلة بصافرة.
- * التشاور و التفاهم بين الحكمين حول نقطة معينة.
- * يشير الحكام بإعلان ثلاث صافرات بطريقة سريعة مع الإشارة المخصصة لوقف وقت اللعب.

- الوقت المستقطع:

- يكون الوقت المستقطع اجبارياً:
- أ) عند فرض الايقاف لمدة دقيقتين او الاستبعاد.
- ب) عند منح وقت مستقطع فرقي.
- ج) عند إطلاق اشارة الصافرة من المؤقت او المندوب.

د) عندما يكون التشاور بين الحكّمين ضرورياً.

و من الطبيعي ايضاً ان يعطى الوقت المستقطع في حالات معينة اخرى طبقاً للظروف.

- من حيث المبدأ فان الحكّمين يقرران متى توقف الساعة و متى تعمل بالارتباط مع الوقت المستقطع.

يتم الاعلان عن ايقاف زمن اللعب الى المؤقت بوساطة إطلاق ثلاث صافرات قصيرة مع اشارة اليد

رقم 15.

- يحق لكل فريق ان يطلب وقتاً مستقطعاً فرقياً مدته دقيقة واحدة في كل شوط من زمن اللعب القانوني،

و لكن ليس في الوقت الإضافي.

3- الكرة:

- الكرة تتمثل في غطاء من جلد او مادة خاصة دائرية الشكل اما المادة الخارجية يجب ان لا تكون

لامعة و لزجة، فيما يخص مساحة و وزن الكرة بالنسبة لمختلف الأصناف هي كالتالي:

- بالنسبة لفرق الذكور و الأواسط ذكور محيط الكرة يكون بين 58 الى 60 سم و الوزن من 425 الى

475 غ (أكثر من 16 سنة).

- بالنسبة لفرق الاناث و الاواسط اناث محيط الكرة يكون بين 54 الى 56 سم و الوزن من 325 الى

375 غ (أكثر من 14 سنة).

- بالنسبة لأصاغر الاناث (8-14 سنة) و اصاغر ذكور (8-12 سنة) محيط الكرة يكون بين 50 الى

52 سم و الوزن من 290 الى 330 غ.

4- الفريق، البدلاء، التجهيزات، إصابة اللاعب:

- الفريق:

كل فريق يتكون من 14 لاعبا، 7 لاعبين في الملعب و الباقي في الاحتياط، كما يجب على كل فريق ان يحدد حارس المرمى بلباس مختلف. يجب على كل فريق ان يُمثّل على الأقل بخمسة لاعبين عند بداية المباراة، كما يمكن ان يصل عدد اللاعبين الى 14 لاعبا في أي وقت من المباراة.

تستمر المباراة في حالة زيادة عدد اللاعبين في الملعب على 5، كما يمكن للحكم ان يقوم بتوقيف المباراة في أي وقت. لكل فريق الحق في 4 ممثلين للفريق في المباراة و لا يمكن تغييرهم اثناء المباراة، للمدرب الحق في الاتصال بالميقاتي او محافظ المقابلة او الحكم.

- اللاعبين البدلاء:

- يمكن للبدلاء الاشتراك في اللعب في أي وقت و بصورة متكررة دون اخبار المؤقت /المسجل، طالما ان اللاعبين المستبدلين قد غادروا الملعب.
- يجب على اللاعبين المشاركين في التبديل دائما الدخول و الخروج من الملعب من خط منطقة التبديل الخاصة بهم. و هذا ينطبق ايضاً على تبديل حراس المرمى.
- يجب معاقبة التبديل الخاطي بإيقاف اللاعب المخطئ لمدة دقيقتين، و إذا ارتكب اكثر من لاعب من نفس الفريق مخالفة التبديل الخاطي في نفس الحالة، فان اللاعب الذي ارتكب الخطأ اولا هو الذي سيعاقب فقط.
- تستأنف المباراة برمية حرة للفريق المنافس.

- إذا دخل لاعب اضافي الى الملعب بدون نية التبديل، او تدخل كبديل بطريقة غير قانونية في المباراة من منطقة التبديل فيجب معاقبته بالإيقاف لمدة دقيقتين.

و هكذا، فانه يجب انقاص عدد لاعبي الفريق لاعبا واحدا في الملعب لمدة الدقيقتين القادمتين (و منطقيا فان اللاعب الاضافي الذي دخل يجب ان يغادر الملعب).

إذا دخل لاعب الملعب في اثناء مدة ايقافه لمدة دقيقتين، فيجب ان يعطى ايقافا اضافيا اخر لمدة دقيقتين. هذا الايقاف يجب ان يبدأ مباشرة، لذا يجب ان ينقص الفريق لاعبا اخر في الساحة للمدة الباقية من زمن الايقاف الاول.

و تستأنف المباراة في الحالتين برمية حرة للفريق المنافس.

- التجهيزات:

- كل اللاعبين في الفريق يجب ان يكون لديهم نفس اللباس، و ان يكون اللباس مخالف للفريق الخصم بملامح واضحة اللون و الشكل، على حراس المرمى ان يكون لديهم لباس مغاير على اللاعبين في نفس الفريق.

- يجب ان يحمل اللاعبين ارقام واضحة لديها مقاس 20 سم على الأقل في الارتفاع من جهة الظهر و 10 سم على الأقل في جهة الصدر، كما يمكن ان تحمل الأرقام من 1 الى 99 بلون واضح و مخالف للون القميص.

- يجب ان يرتدي اللاعبون الاحذية الرياضية.

كما يمنع منعاً باتاً ان يحمل اللاعبين أي شيء له اضرار على اللاعبين مثل: الساعة، الخواتم، نظارات، السوار، الاقراط.

- إصابة اللاعب:

- اللاعب الذي ينزف او الذي كان هناك دم على جسمه او قميصه يجب ان يغادر الملعب فوراً و بشكل طوعي (من خلال تبديل عادي) لكي يتم تضميد الجرح و وقف النزيف و ازالة الدم عن جسمه و قميصه. و يجب على اللاعب عدم العودة الى الملعب حتى يتم ذلك.

- في حالة اصابة لاعب يحق للحكمين ان يسمحا (بوساطة اشارتا اليد رقمي 15، 16) لاثنتين من الاشخاص المسموح لهم بالمشاركة لدخول الملعب أثناء الوقت المستقطع لغرض محدد و هو مساعدة اللاعب المصاب من فريقهما.

5 - حارس المرمى:

يسمح لحارس المرمى بالآتي:

- لمس الكرة باي جزء من جسمه و هو في حالة الدفاع داخل منطقة المرمى.
- التحرك بالكرة داخل منطقة المرمى، دون أي يكون عرضة للقيود التي تنطبق على لاعبي الساحة، و لا يسمح لحارس المرمى على أي حال بتأخير تنفيذ رمية حارس المرمى.
- ترك منطقة مرماه بدون كرة و الاشتراك بالمباراة داخل منطقة اللعب، و عندما يفعل ذلك فان حارس المرمى يخضع لنفس القواعد التي تنطبق على اللاعبين في منطقة اللعب.
- بترك منطقة المرمى مع الكرة و معاودة لعبها ثانية بمنطقة اللعب اذا لم ينجح في السيطرة عليها.

لا يسمح لحارس المرمى بالآتي:

- تعريض المنافس للخطر عندما يكون في حالة دفاع.
- ترك منطقة المرمى مع الكرة و هي تحت سيطرته، و هذا يؤدي الى رمية حرة.

- لمس الكرة عندما تكون مستقرة او متدحرجة على الارض خارج منطقة المرمى في حين هو داخل منطقة المرمى.
- اخذ الكرة داخل منطقة المرمى عندما تكون مستقرة او متدحرجة على الارض خارج منطقة المرمى.
- العودة بالكرة من منطقة اللعب الى منطقة المرمى.
- لمس الكرة بالقدم او الساق اسفل الركبة عندما تكون متحركة خارجا باتجاه منطقة اللعب.
- عبور الخط المقيد لحارس المرمى (خط الـ 4 امتار) او امتداده من كلا الجانبين قبل ان تترك الكرة يد المنافس الذي يؤدي رمية الـ 7 امتار.

6 - منطقة المرمى:

- يسمح فقط لحارس المرمى بدخول منطقة المرمى. يعد لالعاب الساحة قد دخل منطقة المرمى و التي تشمل خط منطقة المرمى اذا لمسها باي جزء من جسمه.
- عند دخول لاعب الساحة منطقة المرمى تكون القرارات كالاتي:
 - أ- رمية حارس مرمى عندما يدخل لاعب من الفريق المهاجم منطقة المرمى و الكرة بحوزته، او يدخل بدون الكرة و لكن يحصل على منفعة جراء ذلك.
 - ب- رمية حرة عندما يدخل لاعب الساحة من الفريق المدافع منطقة المرمى و حصل على فائدة، و لكن بدون اضاءة فرصة للتصويب.
 - ج- رمية 7 امتار عندما يدخل لاعب الساحة من الفريق المدافع منطقة المرمى و تسبب جراء ذلك اضاءة فرصة واضحة لتسجيل هدف. و لغرض تطبيق هذه المادة، فان مفهوم " دخول منطقة المرمى " لا يعني مجرد لمس خط منطقة المرمى، و انما الخطو الواضح داخل منطقة المرمى.

- لا يعاقب دخول منطقة المرمى عند:

أ- دخول لاعب منطقة المرمى بعد لعب الكرة، طالما لم يتسبب ذلك في اضاءة فرصة للمنافسين.

ب- دخول لاعب من أي الفريقين منطقة المرمى بدون الكرة و لم يحصل على فائدة جراء ذلك.

- تعد الكرة "خارج اللعب" عندما يسيطر حارس المرمى عليها في منطقة المرمى و يجب ان تعاد الكرة الى اللعب من خلال رمية حارس مرمى.

- تبقى الكرة في اللعب عندما تتدحرج على الارض داخل منطقة المرمى. و تصبح بحوزة فريق حارس المرمى و يسمح فقط لحارس المرمى لمسها. و يمكن لحارس المرمى ان يلتقطها و بذلك تصبح خارج اللعب.

تعد الكرة خارج اللعب حالما تستقر على الارض في منطقة المرمى و تصبح بحوزة فريق حارس المرمى و يسمح فقط لحارس المرمى لمسها.

يسمح بلمس الكرة عندما تكون في الهواء فوق منطقة المرمى.

- يجب ان يستمر اللعب برمية حارس المرمى إذا لمس أحد لاعبي الفريق المدافع الكرة خلال قيامه بالدفاع ثم امسك بها حارس المرمى او استقرت في منطقة المرمى.

- إذا لعب اللاعب الكرة الى داخل منطقة مرماه، تكون القرارات كالاتي:

أ) هدف إذا دخلت الكرة المرمى.

ب) رمية حرة إذا استقرت الكرة في منطقة المرمى، او إذا لمس حارس المرمى الكرة و لم تدخل المرمى.

ج) رمية جانبية إذا عبرت الكرة للخارج من فوق الخط الخارجي للمرمى.

د) يستمر اللعب اذا مررت الكرة خلفاً، خلال منطقة المرمى، الى منطقة اللعب دون ان يلمسها حارس المرمى.

- الكرة التي تردت من منطقة المرمى خارجاً نحو ساحة اللعب تبقى في اللعب.

7- لعب الكرة، اللعب السلبي:

- لعب الكرة:

يسمح بـ:

- رمي، مسك، ايقاف، دفع او ضرب الكرة باستخدام اليدين (مفتوحة او مضمومة)، الذراعين، الراس، الجذع، الفخذين و الركبتين .

- حمل الكرة لمدة لا تزيد على 3 ثوان، حتى و ان كانت مستقرة على الأرض.

- التحرك بالكرة بما لا يزيد على 3 خطوات، و تعد الخطوة قد تمت عندما:

أ- يرفع اللاعب الواقف على كلتا قدميه على الارض احدى قدميه و ينزلها على الارض مرة ثانية، او ينقل احدى قدميه من مكان الى اخر.

ب- يلامس اللاعب الارض بقدم واحدة فقط، و يتسلم الكرة ثم يلمس الارض بالقدم الاخرى.

ج- تلامس احدى قدمي اللاعب الارض بعد قفزة، ثم يحجل بنفس القدم او يلمس الارض

بالقدم الاخرى.

د) تلامس قدمي اللاعب الارض في آن واحد بعد قفزة، ثم يرفع احدى قدميه و ينزلها على

الارض مرة ثانية، او ينقل احدى قدميه من مكان الى اخر.

- اثناء الوقوف او الركض:

أ) تنطيط الكرة مرة واحدة ثم مسكها ثانيةً (مرة ثانية) بيد واحدة او باليدين.

ب) تنطيط الكرة باستمرار بيد واحدة ثم مسكها او التقاطها ثانيةً بيد واحدة او باليدين.

ج) دحرجة الكرة على الارض باستمرار بيد واحدة، ثم مسكها او التقاطها ثانية بيد واحدة او باليدين.

بمجرد مسك الكرة بعد ذلك بيد واحدة او باليدين فيجب ان تلعب خلال 3 ثوان او بعد اخذ ما لا يزيد عن 3 خطوات.

يعد تنطيط الكرة مرة واحدة او باستمرار قد بدأ عندما يلامس اللاعب الكرة باي جزء من جسمه و يوجهها نحو الارض. يسمح للاعب بدحرجة الكرة او طبطبتها (تنطيطها) و مسكها ثانية بعد ان تلامس لاعبا آخر او المرمى.

- نقل الكرة من اليد الى اليد الأخرى.

- لعب الكرة في اثناء الجثو او الجلوس او الرقود على الارض، و هذا يعني السماح بأداء رمية من هكذا وضع (مثل الرمية الحرة).

لا يسمح بـ:

- لمس الكرة أكثر من مرة بعد السيطرة عليها، الا إذا لامست في اثناء ذلك الارض او لاعبا اخر او

المرمى، مع ذلك فان لمس الكرة أكثر من مرة لا يعاقب إذا ارتبك اللاعب في مسك الكرة، يعني

يفشل في السيطرة عليها عندما يحاول مسكها او ايقافها.

- لمس الكرة بالقدم او الساق أسفل الركبة، الا إذا رميت الكرة على اللاعب من قبل أحد المنافسين.

- يستمر اللعب إذا لمست الكرة الحكم داخل الملعب.

- تحرك اللاعب مع الكرة خارج ساحة اللعب بقدم واحدة او بالقدمين (بينما الكرة باقية داخل الساحة)، على سبيل المثال لكي يجتاز اللاعب المدافع، و هذا يجب ان يقود الى رمية حرة للمنافس.

- اللعب السلبي:

- لا يسمح للفريق بالاحتفاظ بالكرة دون عمل اية محاولة واضحة للهجوم او للتصويب على المرمى، و بصورة مشابهة لا يسمح بتكرار تأخير اداء رمية الارسال او الرمية الحرة او الرمية الجانبية او رمية حارس المرمى من الفريق الحائز عليها، و هذا يعد كلعب سلبي و يعاقب برمية حرة ضد الفريق الحائز على الكرة الا اذا تخلص عن النزعة السلبية.

تلعب الرمية الحرة من النقطة التي كانت فيها الكرة عندما أوقف اللعب.

- عندما يُصبح الميل للعب السلبي واضح يتم اعلان الاشارة التحذيرية و هذا يعطي الفريق الحائز على الكرة الفرصة لتغيير طريقة الهجوم لكي يتجنب فقدان الكرة. إذا لم تتغير طريقة الهجوم بعد اعلان اشارة التحذير، او لم يتم التصويب على المرمى، عندها يتم اعطاء رمية حرة ضد الفريق الحائز على الكرة.

في بعض الحالات المحددة يمكن للحكام ان يعطوا رمية حرة ايضا ضد الفريق الحائز على الكرة دون اعطاء أي اشارة تحذيرية، مثال ذلك: عندما يتجنب اللاعب بصورة متعمدة محاولة الاستفادة من فرصة واضحة لتسجيل هدف.

8- الأخطاء و السلوك غير الرياضي:

8-1: يسمح:

أ) باستخدام اليد المفتوحة للعب الكرة خارجاً من يد لاعب آخر.

ب) باستخدام الذراعين المثنيتين للقيام بالتلامس البدني مع المنافس، و لمراقبته و متابعته بهذه الطريقة.

ج) باستخدام الجذع لحجز المنافس، حتى ان لم تكن الكرة بحوزته.

8-2: لا يسمح:

- بخطف او ضرب الكرة عندما تكون في يد الخصم.

- بحجز المنافس بالذراعين او اليدين او الساقين او استخدام اي جزء من الجسم لإزاحته او دفعه بعيداً، و هذا يشمل الاستخدام الخطير للمرفق في الحالتين، سواءاً في الموقع الابتدائي للحركة او اثنائها.

- بمسك المنافس من جسمه او ملابسه.

- الركض او القفز على المنافس.

8-3: المخالفات الموجهة بشكل اساسي او مباشر على جسم المنافس يجب ان تقود الى عقوبة شخصية

و هذا يعني انه بالإضافة الى الرمية الحرة او رمية الـ 7 امتار فانه، على الاقل يجب معاقبة

المخالفة تصاعدياً، بدءاً بالإنذار، ثم الايقاف لمدة دقيقتين ثم الاستبعاد.

و للمخالفات الاشد خطورة، هناك ثلاث مستويات اضافية من العقوبة و التي تعتمد على معايير اتخاذ القرار الآتية ذكرها:

* الازخطاء التي تعاقب مباشرة بالإيقاف لمدة دقيقتين.

* الازخطاء التي تعاقب بالاستبعاد.

* الازخطاء التي تعاقب بالاستبعاد و تتطلب تقرير خطي.

8-4: المخالفات التي تجازى مباشرة بالإيقاف لمدة دقيقتين:

- المخالفات التي ترتكب بشدة عالية او ضد المنافس الذي يركض بسرعة.
- مسك المنافس لمدة طويلة او سحبه للأسفل.
- المخالفات الموجهة للرأس او العنق او الرقبة.
- الضرب بقوة إتجاه الجذع او الذراع الرامية.
- محاولة التسبب في فقدان المنافس السيطرة على جسمه (مثلاً مسك ساق او قدم المنافس و هو في حالة قفز).
- الركض او القفز بسرعة كبيرة على المنافس.

8-5: المخالفات التي تجازى بالاستبعاد:

- اللاعب الذي يهاجم المنافس بطريقة تكون خطرة على صحته لابد ان يستبعد.
- فقدان الفعلي للسيطرة على الجسم اثناء الركض او القفز او اثناء حركات التصويب.

- الحركات العنيفة الموجهة بشكل خاص ضد اي جزء من جسم المنافس، خاصة الوجه او العنق او الرقبة (شدة الاحتكاك البدني).

- السلوك المتهور الذي يظهره اللاعب المخطئ عند ارتكابه المخالفة.

- استحواذ حارس المرمى على الكرة، و لكن بحركته تسبب بالاصطدام بالمنافس.

- لم يستطع حارس المرمى الوصول للكرة او السيطرة عليها، و لكنه تسبب بالاصطدام بالمنافس.

8-6: الاستبعاد الواجب للتصرفات المتهورة بوضوح و الخطرة بوضوح و المتعمدة او المؤذية (ايضاً

تقدم بتقرير خطي):

- تصرف متهور بوضوح او خطر بوضوح.

- التصرف المتعمد او المؤذي، و الذي ليس له علاقة باي حال من الاحوال بحالة اللعب.

8-7: السلوك غير الرياضي الذي يجازى بعقوبة تصاعدية:

* التصرفات المدرجة ادناه، و هي امثلة للسلوك غير الرياضي الذي يعاقب تصاعدياً بدءاً بالإنذار:

- الاحتجاجات على قرارات الحكام، او التصرفات اللفظية او غير اللفظية إعتراضاً على قرارات معينة من الحكام.

- المضايقة المستمرة للمنافس او الزميل بالكلمات او الايماءات، او الصراخ باتجاه المنافس كي يتسبب في ارباكه.

- تأخير تنفيذ المنافس للرميات الأساسية، و ذلك بعدم التقيد بمسافة 3 أمتار او بأي طريقة أخرى.

- محاولة تضليل الحكام من خلال "التمثيل" فيما يخص تصرفات المنافس او المبالغة في تأثير تلك التصرفات، و ذلك لتحريضهم على اخذ الوقت المستقطع او معاقبة المنافس بدون استحقاق.
- الصد الفعلي للتصويب او التمرير باستخدام القدم او الساق اسفل الركبة، اما الحركات اللاإرادية مثل تحريك الرجلين معاً فلا يعاقب عليها.
- الدخول المتكرر لمنطقة المرمى لأسباب خطئية.

8-8: السلوك غير الرياضي الذي يجازى مباشرة بالإيقاف لمدة دقيقتين:

- * ان التصرفات الغير رياضية محددة و التي بطبيعتها تبدو اكثر قسوة تجازى مباشرة بالإيقاف لمدة دقيقتين، بغض النظر عما اذا كان اللاعب او الاداري قد تسلم انذاراً في وقت سابق، و هذا يشمل:
- احتجاجات تتضمن صراخ مع ايماءات قوية، او سلوك استفزازي.
- عندما يكون هناك قرار ضد الفريق المستحوذ على الكرة و لم يقم اللاعب الذي عنده الكرة مباشرة بجعلها متاحة للمنافس سواءً بإسقاطها او وضعها على الأرض.
- اعاقا الوصول للكرة التي تذهب الى منطقة التبديل.

8-9: السلوك غير الرياضي الجسيم الذي يجازى بالاستبعاد:

- * أُعتبرت اشكال محددة من السلوك غير الرياضي خطيرة جداً و عوقبت بالاستبعاد. و فيما يأتي امثلة لمثل هذا السلوك:

- رمي او ضرب الكرة بعيداً بأسلوب استعراضي بعد قرار الحكم.
- اذا امتنع حارس المرمى بأسلوب استعراضي من محاولة صد رمية الـ 7 أمتار.

- تعتمد رمي الكرة على المنافس اثناء توقف المباراة، و اذا تم ذلك بقوة شديدة و من مسافة قريبة جداً فمن المناسب اكثر اعتباره "كتصرف متهور بوضوح".

- عندما يصيب رامي الـ 7 امتار رأس حارس المرمى اذا لم يحرك الحارس رأسه باتجاه الكرة.

- عندما يصيب رامي الرمية الحرة رأس المدافع اذا لم يحرك المدافع رأسه باتجاه الكرة.

- كعمل انتقامي بعد التعرض للمخالفة.

8-10: الاستبعاد المستحق للتصرفات غير الرياضية الجسيمة جداً (يبلغ عنها ايضاً بتقرير

خطي):

إذا صنف الحكام التصرف بانه تصرف غير رياضي جسيم جداً فيجب عليهم تقديم تقرير خطي بعد المباراة، حتى تتمكن الجهات المسؤولة من اتخاذ قرار حول إجراءات اضافية.

الافعال الآتية ممكن ان تفيد كأمثلة:

- اسلوب التهجم او التهديد الموجه الى شخص آخر مثل حكم، مؤقت، مسجل، مندوب، اداري فريق، لاعب، متفرج. و ممكن ان يكون هذا التصرف بشكل لفظي او غير لفظي (مثلاً تعبيرات الوجه، الايماءات، لغة الجسم او الاحتكاك البدني)،

- التدخل في المباراة من قبل اداري الفريق في ساحة اللعب او من منطقة البدلاء، او يضيع اللاعب فرصة واضحة لتسجيل هدف سواءاً من خلال دخوله غير القانوني للساحة او من منطقة البدلاء.

- إذا كانت الكرة خارج اللعب خلال الدقيقة الاخيرة من المباراة، و منع او أخر اللاعب او اداري الفريق اداء الرمية للمنافسين، و ذلك لمنعهم من ان يكونوا قادرين على التصويب على المرمى او

الحصول على فرصة واضحة لتسجيل هدف، فان هذا يعد تصرف غير رياضي جسيم، و يطبق هذا على اي نوع كان من التدخل.

- إذا كانت الكرة في اللعب خلال الدقيقة الاخيرة من المباراة، و قام المنافس بمنع الفريق الحائز على الكرة من ان يكون قادراً على التصويب على المرمى او الحصول على فرصة واضحة لتسجيل هدف، فان هذا لا يعاقب فقط بالاستبعاد و انما يجب ان يقدم تقرير خطي ايضاً.

9- تسجيل الأهداف:

9-1: يحتسب الهدف إذا عبرت الكرة بكاملها تماماً خط المرمى، على شرط عدم ارتكاب الرامي او احد زملائه او احد إداريي الفريق مخالفة لقواعد اللعب قبل او في اثناء الرمية. يؤكد حكم المرمى تسجيل الهدف بإطلاق صافرتين قصيرتين مع اشارة اليد.

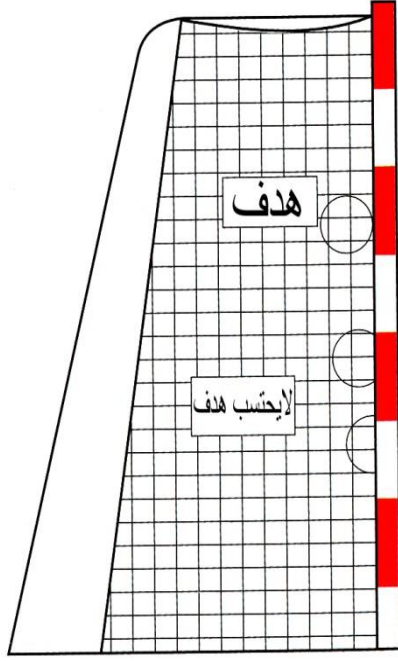
يجب احتساب الهدف إذا دخلت الكرة المرمى بالرغم من ارتكاب المدافع مخالفة لقواعد اللعب. لا يمكن احتساب الهدف إذا أوقف الحكم او المؤقت او مندوب المباراة قبل ان تكون الكرة قد عبرت تماماً خط المرمى.

يجب احتساب الهدف للمنافس إذا لعب اللاعب الكرة الى داخل مرماه، ما عدا في حالة تنفيذ حارس المرمى لرمية حارس المرمى

9-2: لا يمكن الغاء الهدف الذي تم احتسابه ما دام الحكم قد اطلق صافرته لأداء رمية الارسال اللاحقة.

9-3: الفريق الذي يسجل اهدافا اكثر من الفريق المنافس يكون هو الفائز.

يتعادل الفريقان إذا سجل كل منهما نفس العدد من الاهداف او لم يسجلا أي هدف على الاطلاق



شكل 3: تسجيل الهدف

10- رمية الإرسال:

10-1: في بداية المباراة يؤدي رمية الإرسال الفريق الذي فاز بالقرعة و اختار البدء بالاستحواذ على الكرة. آنذاك فان الفريق المنافس له الحق في اختيار جهة الملعب. و بالتبادل اذا فضل الفريق الذي فاز بالقرعة اختيار جهة الملعب آنذاك يؤدي المنافس رمية الإرسال.

يتبادل الفريقان نصفي الملعب عند نهاية الشوط الاول من المباراة. و في بداية الشوط الثاني يؤدي رمية الإرسال الفريق الذي لم يكن له الإرسال في بداية المباراة.

تجرى قرعة جديدة قبل كل وقت اضافي، و كل القواعد المذكورة اعلاه تطبق ايضا على الوقت الاضافي.

10-2: بعد تسجيل كل هدف يستأنف اللعب برمية ارسال يؤديها الفريق الذي سُجل عليه الهدف.

10-3: تؤدي رمية الإرسال في أي اتجاه من وسط الساحة (مع السماح بحوالي متر و نصف من كل

جانب) و تكون مسبقة بإشارة الصافرة، و يجب ان تنفذ خلال 3 ثوان بعد الصافرة. يجب على

اللاعب الذي يؤدي رمية الارسال ان يتخذ موقفا بان تكون على الاقل احدى قدميه على خط الوسط و القدم الاخرى على او خلف الخط، و يبقى في هذا الوضع حتى تترك الكرة يده.

لا يسمح لزملاء الرامي اجتياز خط الوسط قبل اشارة الصافرة.

4-10: لأداء رمية الارسال في بداية كل شوط (و يشمل أي فترة من الوقت الاضافي)، يجب على جميع اللاعبين ان يكونوا في نصف الساحة الخاص بهم.

و لكن عند اداء رمية الارسال بعد تسجيل هدف يسمح لمنافسي الرامي ان يكونوا في نصفي الساحة.

11- الرمية الجانبية:

1-11: تمنح الرمية الجانبية إذا عبرت الكرة بكاملها خط الجانب، او عندما يكون لاعب ساحة من

الفريق المدافع هو آخر من لمس الكرة قبل ان تعبر خط المرمى الخارجي لفريقه.

و تمنح ايضا عندما تلمس الكرة السقف او أي شيء مثبت فوق الساحة.

2-11: تؤدي الرمية الجانبية بدون اشارة الصافرة من الحكام.

3-11: تؤدي الرمية الجانبية من النقطة التي عبرت منها الكرة خط الجانب، اما إذا عبرت الكرة خط

المرمى الخارجي فتؤدي الرمية من التقاء الخط الجانبي و خط المرمى الخارجي في ذلك الجانب. اما

الرمية الجانبية بعد لمس الكرة السقف او أي شيء مثبت فوق الساحة فتؤدي من أقرب نقطة لأقرب

خط جانبي بالعلاقة مع النقطة التي لمست فيها الكرة السقف او أي شيء مثبت فوق ساحة اللعب.

4-11: يجب على الرامي ان يضع احدى قدميه على الخط الجانبي و يبقى في الوضع الصحيح الى ان

تترك الكرة يده و ليس هناك تحديد لموضع القدم الثانية.

5-11: عند اداء الرمية الجانبية لا يحق للمنافسين ان يكونوا على بعد يقل عن 3 أمتار من الرامي

مع ذلك فان هذا لا يطبق إذا كانوا واقفين مباشرة خارج خط منطقة مرماهم.

12- رمية حارس المرمى:

12-1: تحتسب رمية حارس المرمى عندما تعبر الكرة خط المرمى الخارجي.

12-2: تؤدي رمية حارس المرمى بدون صفارة الحكم، من منطقة المرمى خارجا فوق خط منطقة المرمى.

12-3: إذا استقرت الكرة في منطقة المرمى، فيجب على حارس المرمى أن يعيدها للعب

12-4: يجب على حارس المرمى ألا يلمس الكرة ثانية بعد رمية حارس المرمى، حتى يلمسها لاعب آخر.

13- الرمية الحرة:

13-1: تحتسب رمية حرة في حالة:

أ - التبديل الخاطئ أو دخول الملعب مخالفا للقواعد.

ب - مخالفات حارس المرمى.

ج - مخالفات لاعبي الملعب في منطقة المرمى.

د - مخالفات لعب الكرة.

هـ - لعب الكرة عمدا عبر خط المرمى الخارجي أو خط الجانبي.

و - اللعب السلبي .

ز - مخالفات تتعلق بالدخول علي المنافس.

ح - مخالفات ترتبط برمية الإرسال.

ط - مخالفات ترتبط برمية الجانبي.

ي - مخالفات ترتبط برمية حارس المرمى.

ك - مخالفات ترتبط بالرمية الحرة.

ل - مخالفات ترتبط برمية 7 امتار.

م - مخالفات ترتبط برمية الحكم.

ن - الأداء الخاطئ للرميات.

س - السلوك الغير رياضي.

ع - التهجم.

13-2: تؤدي الرمية الحرة بدون صفارة الحكم، و كمبدأ من مكان المخالفة.

إذا كان هذا المكان يقع بين خط منطقة المرمى و خط ال 9 متر للفريق مرتكب المخالفة فإنه

يجب أداء الرمية الحرة من أقرب نقطة خارج خط ال 9 متر مباشرة.

13-3: عند وجود المهاجم في المكان الصحيح للرمية و الكرة في يده مستعداً للأداء، يجب عليه ألا

يضع الكرة أرضاً و التقاطها ثانية أو تنطيطها و مسكها ثانية.

13-4: لا عبي الفريق المهاجم يجب عليهم عدم لمس أو عبور خط ال 9 متر للمنافسين قبل أن

تؤدي الرمية الحرة.

يجب على الحكام تصحيح أماكن اللاعبين المهاجمين المتواجدين بين خط ال 9 متر و خط منطقة

الرمي أثناء أداء الرمية الحرة، إذا كانت أماكنهم الغير صحيحة لها تأثير على اللعب، و عند ذلك

تؤدي الرمية الحرة بصفارة.

13-5: عند أداء الرمية الحرة، يجب أن يبقى المنافسون على مسافة لا تقل عن 3 أمتار من الرامي

يسمح لهم بالوقوف خارج خط منطقة مرماهم مباشرة إذا كانت الرمية الحرة تؤدي من خط ال 9 متر

الخاص بهم.

13-6: يجب أن يتغاضى الحكام عن احتساب رمية حرة لمخالفة إرتكبها الفريق المدافع إذا كان ذلك سوف يهدر فرصة الفريق المهاجم.

تحتسب رمية حرة على الأقل إذا تسببت المخالفة في فقد المهاجم الكرة، لا تحتسب إذا ظل اللاعب مسيطرا على الكرة و جسمه بالرغم من المخالفة.

13-7: إذا توقف اللاعب دون وجود مخالفة للقواعد، و كانت الكرة بحوزة الفريق فيجب أن تبقى الكرة بحوزته، يستأنف اللعب بالرمية المناسبة لنفس الفريق من المكان الذي كانت فيه الكرة وقت التوقف، يجب أن تسبق هذه الرمية صفارة.

13-8: إذا كان هناك قرار ضد الفريق المهاجم و لاعب من هذا الفريق بحوزته الكرة فيجب أن يضع الكرة على الأرض فورا.

14- رمية 7 أمتار:

14-1: تحتسب رمية 7 أمتار عند:

أ - إهدار فرصة واضحة للتسجيل في أي مكان من الملعب و إذا تسبب في ذلك اداري الفريق.
ب - دخول حارس المرمى لمنطقة مرماه بالكرة أو يأخذها لمنطقة المرمى عندما يكون هو بداخلها.

ج - دخول لاعب ملعب لمنطقة مرماه لاكتساب فرصة ضد المهاجم الذي معه الكرة.

د - تعمد لاعب الملعب إرجاع الكرة لحارس مرماه في منطقة المرمى و يلمس حارس المرمى الكرة.

هـ - إطلاق صفارة بدون مبرر في نفس وقت وجود فرصة واضحة للتسجيل.

و - إهدار فرصة واضحة للتسجيل بتدخل أحد غير مصرح له بالتواجد في الملعب.

14-2: تؤدي رمية ال 7 متر بالتصويب على المرمى خلال 3 ثوان بعد صفارة حكم الملعب.

14-3: اللاعب المؤدي الرمية ال 7 أمتار يجب عليه عدم لمس أو عبور خط ال 7 متر قبل أن تترك الكرة يده.

14-4: يجب عدم لعب الكرة بعد أداء رمية ال 7 أمتار حتى تلمس حارس المرمى أو المرمى.

14-5: لا يسمح لأي لاعب خلاف الرامي أن يتواجد بين خط ال 9 متر و خط منطقة المرمى عند أداء رمية 7 أمتار.

14-6: إذا لامس أو إجتاز لاعب من الفريق المهاجم خط الرمية الحرة قبل أن تترك الكرة يد الرامي يُعطى الفريق المدافع رمية حرة.

14-7: يجب علي لاعبي الفريق المدافع أن يبتعدوا 3 متر على الأقل من خط ال 7 أمتار عندما تؤدي رمية ال 7 أمتار.

14-8: تعاد رمية ال 7 أمتار اذا لم يسجل هدف عند عبور حارس المرمى لخط الحد الخاص به خط ال 4 أمتار قبل أن تترك الكرة يد الرامي.

14-9: يجب أن يتغاضى الحكام عن احتساب رمية ال 7 أمتار لمخالفة ارتكابها الفريق المدافع، إذا كان هذا سوف يهدر فرصة الفريق المهاجم.

تحتسب رمية ال 7 أمتار على الأقل إذا أهدرت فرصة واضحة للتسجيل و لو يسجل هدف، و بسبب مخالفة أو سلوك غير رياضي أو لإطلاق صفارة بدون مبرر أو تدخل أحد غير مصرح له في اللعب.

لا تحتسب رمية ال 7 أمتار إذا ظل اللاعب المهاجم مسيطرا على الكرة و جسمه بالرغم من المخالفة.

15: تعليمات عامة حول تنفيذ الرميات:

- 1-15: يجب على جميع اللاعبين اتخاذ أماكن تتوافق مع الرمية المعنية.
- 2-15: عند أداء رمية الإرسال، الرمية الجانبية، الرمية الحرة، رمية ال 7 أمتار، يجب على الرامي أن تكون جزء من إحدى قدميه ملامسا الأرض أما القدم الأخرى فيمكن تكرار رفعها أو إنزالها.
- 3-15: يجب على الحكم إطلاق صفارته:
- أ- عند استئناف اللعب في حالات معينة
- ب- عند تأخير أداء رمية الجانب، رمية حارس المرمى، الرمية الحرة.
- ج- بعد تصحيح أو تحذير.
- د- بعد إنذار.
- هـ - بعد إعطاء إيقاف دقيقتين.
- و - بعد استبعاد.
- ز - بعد طرد.
- ح - عندما يختلف الحكمان على الفريق الواجب معاقبته، يجب على الرامي أن يلعب الكرة خلال 3 ثوان بعد الصفارة.
- 4-15: تعتبر الرمية قد تمت عندما تترك الكرة يد الرامي.
- 5-15: يجب على الرامي عدم ملامسة الكرة ثانية حتى تلمس لاعب آخر أو المرمى.
- 6-15: يمكن تسجيل هدف من أي رمية مباشرة.
- 7-15: الأماكن الخاطئة للاعبين المدافعين عند أداء رمية الجانب أو الرمية الحرة يجب أن لا يصححها الحكام إذا كان الوضع الخاطئ لا يتسبب في إضاعة الفرصة على المهاجمين عند أداء الرمية المباشرة، و إذا لم يتحقق هذا الشرط يجب تصحيح الوضع.

16- العقوبات:

16-1: يمكن إعطاء إنذار:

أ - المخالفات التي تتعلق بالدخول على المنافس.

* يجب إعطاء إنذار:

ب - للمخالفات التي تتعلق بالدخول على المنافس و التي تعاقب تصاعديا.

ج - للمخالفات عند التنفيذ النموذجي للرميات.

د - للسلوك الغير رياضي من لاعب أو إداري الفريق.

16-2: عند إعطاء إنذار يقوم الحكم بالإشارة إلى اللاعب أو الإداري المخطئ و للمسجل/الميقاتي

برفع البطاقة الصفراء عاليا.

16-3: الإيقاف (دقيقتين) يجب أن يعطي:

أ - للتبديل الخاطئ أو دخول غير قانوني للملعب.

ب - للمخالفات المتكررة المتعلقة بالدخول على المنافس التي تعاقب تصاعديا.

ج - تكرار السلوك الغير رياضي من لاعب داخل الملعب.

د - لعدم وضع الكرة على الأرض عند اتخاذ قرارا ضد الفريق المهاجم.

هـ - لتكرار المخالفات عند أداء المنافس للرمية.

و - كنتيجة لاستبعاد لاعب أو إداري الفريق.

في حالات استثنائية، فانه يمكن إعطاء إيقاف بدون أن يسبقه إنذار.

16-4: يجب أن يشير الحكم بوضوح بالإيقاف للاعب المخالف و للمسجل/الميقاتي بإشارة يد

عالية بأصبعين مفتوحين.

16-5: الاستبعاد يجب أن يعطي:

أ - إذا دخل الملعب لاعب يحق له الاشتراك في اللعب.

ب - للمخالفات الجسيمة المتعلقة بالدخول على المنافس.

ج - لتكرار السلوك الغير رياضي من إداري الفريق أو من لاعب خارج الملعب.

د- للسلوك الغير رياضي الجسيم من لاعب أو إداري الفريق.

هـ - بسبب الإيقاف الثالث لنفس اللاعب.

و - لتهجم إداري الفريق.

16-6: يجب أن يشير الحكم بالاستبعاد للاعب أو الإداري المخالف للمسجل/المقاتي برفع

البطاقة الحمراء.

16-7: الطرد يجب أن يعطي:

في حالة التهجم أثناء وقت اللعب داخل و خارج الملعب.

* ملحوظة:

يعرف التهجم بأنه فعل متعمد خاصة استخدام القوة البديلة ضد جسم شخص آخر (لاعب

حكم، مسجل / مقاتي، إداري أو متفرج).

البصق يعتبر تهجم طبقاً لهذه القاعدة.

16-8: عند الطرد يجب على الحكام أن يعطوا "وقت مستقطع" و الإشارة للاعب المخطئ و

المسجل / المقاتي مباشرة.

16-9: إذا أوقف لاعب دقيقتين و أرتكب مخالفة أخرى قبل استئناف اللعب، فيجب أن تطبق فقط

العقوبة الأشد.

16-10: إذا حارس المرمى أوقف أو أستبعد أو طرد، فيجب على لاعب آخر أن يتخذ مكان

حارس المرمى.

16-11: على الحكام إنذار اللاعب الذي يرتكب سلوكاً غير رياضياً سواء داخل أو خارج الملعب

إذا تكرر هذا السلوك فإن اللاعب الذي بداخل الملعب لابد أن يوقف.

أما اللاعب الذي خارج الملعب (لاعب موقوف أو بديل) فلا بد أن يستبعد.

17- الحكام:

17-1: الحكام متساويان في السلطة متحملان مسؤولية المباراة يساعدهما مسجل و مقياتي.

17-2: يراقب الحكام سلوك اللاعبين من لحظة دخولهم لمكان اللعب و حتى مغادرتهم.

17-3: الحكام مسئولان عن أرض الملعب و المرميين و الكرات قبل بداية المباراة يقررا أي الكرات

سوف تستخدم ينفذ قرار الحكم الأول في حالة الاختلاف بينهما في الرأي، يتأكد الحكام أيضا من

حضور الفريقين بالزوي المطلوب، يرجعان استمارة التسجيل و أدوات اللاعبين، يتأكدان من أن عدد

اللاعبين و الإداريين في منطقة التبديل كما هو محدد، و يتأكدان من حضور الإداري المسئول عن كل

فريق و كذلك بطاقته.

يجب تصحيح أي شيء مخالف.

17-4: يجري القرعة الحكم الأول في حضور الحكم الآخر و رئيس الفريقين.

17-5: عند بداية اللعب حكم الملعب يبدأ بصفارة لأداء الإرسال.

عندما يستحوذ الفريق الآخر على الكرة فان الحكم الثاني يتخذ مكانه على خط مرمى الفريق

المدافع.

الحكم الآخر الذي بدأ كحكم مرمى عند خط المرمى، الآخر يصبح كحكم ملعب عندما يستحوذ

الفريق الذي في نصف ملعبه على الكرة.

يجب على الحكمين أن يتبادلا نصفي الملعب بينهما من وقت لآخر أثناء المباراة.

كما أنه لابد أن تستمر المباراة بنفس الحكمين، هما المسئولان عن التأكد من أن المباراة تلعب وفقا

للقواعد.

17-6: إذا لم يتمكن أحد الحكام من الاستمرار حتى نهاية المباراة فعلى الحكم الآخر أن يكمل المباراة

بمفرده.

17-7: كمبدأ، فإن حكم الملعب يطلق صفارته:

أ- لتنفيذ جميع الرميات وفقا للقواعد و بعد الوقت المستقطع.

ب- لانقضاء وقت اللعب، إذا لم تسمع إشارة النهاية الآلية أو لم يعطي الميقاتي إشارة النهاية.

كمبدأ فان حكم المرمى يطلق صفارته:

ج- عندما يسجل هدف.

17-8: إذا أطلق الحكمان صفارتهما لمخالفة و اتفقا على الفريق الواجب معاقبته لكنهما اختلفا في شدة

العقوبة، فعند ذلك يجب إعطاء العقوبة الأشد.

17-9: إذا أطلق الحكمان صفارتهما لمخالفة لكنهما اختلفا على الفريق الواجب معاقبته، فان قرار حكم

الملعب دائما ينفذ.

يستأنف اللعب بإشارة يد واضحة من حكم الملعب و صفارة.

17-10: كلا الحكامين مسئول عن تسجيل الأهداف، عليهما أيضا تدوين الإنذارات، الإيقافات

الإستبعادات و الطرد.

17-11: الحكمان مسئولان عن مراقبة زمن اللعب و اذا كان هناك أي شك في دقة التوقيت فان الحكم

هو الذي يقرر صحة زمن المباراة.

17-12: الحكمان مسئولان عن التأكد بعد المباراة بأن استمارة التسجيل كاملة و صحيحة.

17-13: قرارات الحكام على أساس مشاهدتهم للحقائق تكون نهائية، يمكن تقديم احتجاجات ضد

القرارات التي لا تتوافق مع القواعد.

أثناء سير المباراة يسمح فقط لرئيس الفريقين بالتخاطب مع الحكام.

14-17: كلا الحكمين له الحق في إيقاف المباراة مؤقتاً أو نهائياً.

يجب أن تبذل كل الجهود لاستكمال المباراة قبل اتخاذ قرار بإيقافها نهائياً.

15-17: الزي الأسود مخصص للحكام.

18- الميقاتي و المسجل:

1-18: يراجع المسجل ورقة التسجيل (اللاعبون الذين يسجلون هم الذين لهم حق الاشتراك) و يشترك

مع الميقاتي في مراقبة الموقوفين أو اللاعبين الذين يصلون بعد بداية المباراة كما يقوم المسجل

تسجيل أحداث المباراة بورقة التسجيل و بدون الملاحظات الضرورية عن (الأهداف- الإنذارات - الإيقاف

الاستبعاد - الطرد).

2-18: يراقب الميقاتي:

أ- وقت اللعب

يقرر الحكمان متى توقف الساعة و تسييرها ثانية.

ب- عدد اللاعبين و الإداريين في منطقة التبديل.

ج - مع المسجل، دخول اللاعبين الذين يصلون بعد بداية المباراة.

د- خروج و دخول اللاعبين البدلاء.

هـ - دخول اللاعبين الذين ليس لهم حق الاشتراك.

و- زمن الإيقاف للاعبين الموقوفين.