**المحاضرة الرابعة:**

**اتجاهات تحليل الخطاب:**

1- **الاتجاه اللغوي:**

يركز على دراسة اللغة المكونة للخطاب وهي:

الكلمة/ الجملة/ الأسلوب

المستخدمة في النصوص الأدبية وكيفية تأثيرها في القراء أو المتلقي والتي تشمل البنية اللغوية واختيار الكلمات (اسم فعل) وتركيب الجمل والأساليب اللغوية المستخدمة بهدف هذا التحليل إلى فهم كيفية بناء الخطاب وتأثيرها على الجمهور سواء كان في السياق (الأدبي –الاعلامي- السياسي).

**2- الاتجاه التاريخي:**

ينتقل الأدب الأحداث التاريخية ويتأثر بها يعبر عن لسان الأمة والنقد الأدبي جاء لتقويم العمل الأدبي من نواحي فنية موضوعية وشعورية وتعبيرية ولقد يتعامل مع النص الأدبي فيحدد من ناحية الجماليات والجودة ومواطن الحسن والرداءة والنقد يرفع من قيمة الأدب.

ويعد المنهج التاريخي ذا صلة وثيقة بين الأدب والتاريخ، فهو مرتبط بالأحداث التاريخية والوقائع.

ويحدد الناقد الأدبي العلاقة بين الأديب والمجتمع المحيط به ومعالجة الأفكار والآراء التي تناولت العمل الأدبي وصحته وأصحابها المنسوبة إليهم فهو حصيلة العلاقة القاءمة لبن التحليل ووسائل البحث والتدقيق ودلك لما يتطلبه الموضوع مع إمكانية الاستعانة بعلوم مساعدة بهدف الوصول للمعرفة فالمنهج التاريخي يسلط الضوء على المعارف الخارجية في الدراسات الأدبية وهذا المنهج لا يستقل بنفسه بل يعتمد على المنهج الفني.

**مبادئ المنهج التاريخي:**

* اعتبار النص وثيقة لمحيطه
* تدقيق الأعمال الأدبية والنصوص التي تمثل مرحلة تاريخية كالمدونات الأدبية .
* البحث في تاريخ الأمة (تاريخيا-سياسيا-اجتماعيا وتفسيره ودراسة مراحل نموه وتطوره)
* الدراسة التاريخية للكتاب تسهم في تبيان الأوضاع السياسية والدينية والاجتماعية ما يبين أن الكتاب نتاج بيئة لأن النص ثمرة كاتبه والأديب نتاج ثقافته

**عيوب المنهج التاريخي:**

* الاستقراء الناقص الذي يؤدي إلى الحكم الناقص، بسبب الاعتماد على الحوادث الظاهرة التي تعبر عن الحالة الطبيعية .
* الأحكام القطعية في المنهج التاريخي لأن الدارس لا يملك معطيات كافية للبحث عنها ما يؤدي إلى الأخطاء
* المبالغة في التعميم بعد تطبيق الطرق العلمية في البحث، فأصبح يعامل الأدب على أنها كائنات حية.
* إلغاء قيمة الخصائص والبواعث الشخصية..

**المنهج الللحدسيلارررر**

**-**

يركز على تقييم الفكرة المتضمنة في النص /الخطاب ويشمل تحليل الحجج الاقناعية وهذا الفرع من فروع تحليل الخطاب يركز على التباين والعلاقة بين المجتمع والسلطة والذي يرتبط بالسياق الجماعي ويصبو إلى لكشف علاقات القوة الكامنة داخل السياقات الاجتماعية.

* **الاتجاه السوسيولوجي:**
* يتناول تأثير السياق الاجتماعي والثقافي على الخطاب منها الفصائل اللغوية والطبقات الاجتماعية.
* **الاتجاه النفسي:**

يركز على المعطيات النفسية التي قد تؤثر في تكوين وفهم الخطاب مثل التوجهات الشخصية والانفعالات.

* **الاتجاه التاريخي:**

يحلل الخطاب في سياقه التاريخي ويستكشف كيف تتغير اللغة والأفكر عبر الزمن