

مقياس: النَّصّ النثري العربي المعاصر – محاضرة

السّنة أولى ماستر: أدب حديث ومعاصر، جامعة محمد خيضر – بسكرة

الفوج: 1 - 2

د/ سناء بوختاش

الأحد: 2024/01/28

التوقيت: 11:20 – 12:50 / القاعة: 33 في الكلية

قائمة المراجع:

1. إبراهيم عوض، دراسات في النثر العربي الحديث، مكتبة الشيخ أحمد، القاهرة، ط1، 2017.
2. ألبرت حوراني، الفكر العربي في عصر النهضة، دار النهار للنشر السلسلة: السلسلة الفكرية، ط1، 1970.
3. أنيس المقدسي، الفنون الأدبية وأعلامها في النهضة العربية الحديثة، دار العلم للملايين، ط1، 2000.
4. جورج زيدان، بناء النهضة العربية، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، ط1، 1982.
5. حاتم الساعدي، محاضرات في النثر العربي الحديث، مؤسسة العارف للمطبوعات، 1999.
6. حسني محمود وآخرون، فنون النثر العربي الحديث 1، جامعة القدس المفتوحة، ط1.
7. حلمي محمد القاعود، مدرسة البيان في النثر الحديث، دار البشير للثقافة والعلوم للنشر والتوزيع، 2017.
8. سامي يوسف أبو زيد، الأدب العربي الحديث (النثر)، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2015.

9. طالب خليف جاسم السلطاني، الأدب العربي الحديث مختارات من الشعر والنثر، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2014.
10. طه حسين، من حديث الشعر والنثر، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، القاهرة، 2013.
11. عبد اللطيف حمزة، أدب المقالة الصحفية، دار الفكر العربي، القاهرة، ط2.
12. العقاد، الرحالة عبد الرحمن الكواكبي، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة.
13. عمر إبراهيم توفيق، فنون النثر العربي الحديث، دار غيداء للنشر والتوزيع، 2013.
14. عمر الدسوقي، نشأة النثر الحديث وتطوره، دار الفكر العربي، القاهرة، ط1، 2007.
15. عمر الدقاق، مواكب الأدب العربي عبر العصور، دار طلاس للدراسات والنشر، ط1، 1989.
16. مارون عبود، رواد النهضة الحديثة، مؤسسة هنداوي، القاهرة، ط1، 2015.
17. محمد أحمد خلف الله، أحمد فارس الشدياق وآراؤه اللغوية والأدبية، جامعة الدول العربية، معهد الدراسات العربية العالية، 1955.
18. محمد أحمد خلف الله، معالم التطور الحديث في اللغة العربية وآدابها، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، 1961.
19. محمد أحمد ربيع وسالم أحمد الحمداني، دراسات في الأدب العربي الحديث (النثر)، دار الكندي للنشر والتوزيع، الأردن، 2003.
20. محمد نجيب التلاوي ومراد عبد الرحمان مبروك، ملامح النثر العربي الحديث وفنونه، دار الأوزاعي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، 1997.
21. محمد يوسف نجم، فن القصة، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، 1900.
22. يوسف نوفل، الفن القصصي بين جيلي طه حسين ونجيب محفوظ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1988.

النّص

هو عبارة عن ظاهرة لغوية، تجمع بين الجملة والكلام والقول والتبليغ والخطاب والنظم، من أجل تحقيق التواصل بينه وبين القارئ.

النثري

النثر هو الكلام الفني الجميل، المنثور بأسلوب جيد لا يحكمه النظم الإيقاعي - كما هو حال الشعر - تميزه اللغة المنتقاة والفكرة الجلية، والمنطق السليم المقنع، المؤثر في المتلقي.

العربي

تعنى بالكلام الفني الجميل المنثور الذي كتب في بيئة عربية

المعاصر

تعنى بالكلام الفني الجميل المنثور الذي كتب في الفترة المعاصرة بعد نكبة 1948 إلى يومنا هذا

إنّ النصّ النثري العربي المعاصر

هو وسيلة تعبيرية ونوع من أنواع النصوص الإبداعية التي يركّز فيها الكاتب على تقنيات الإخبار والحكي الحديثة والمعاصرة التي تتماشى وتطورات العصر، المؤثرة في المتلقي بعيدا عن التقليد والكتابة الكلاسيكية، وهو الذي تم تأليفه وإبداعه في بيئة عربية في الفترة المعاصرة من بعد النكبة الفلسطينية سنة 1948 إلى يومنا هذا ويندرج تحت هذا المفهوم أنواع مختلفة من النصوص منها المسرح والقصة والرواية.

مفردات المقياس:

عنوان الماستر: الأدب العربي الحديث والمعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: النص النثري العربي المعاصر

الرصيد: 4

المعامل: 2

نوع الدرس: محاضرة

أستاذة المادة: بوختاش سناء

المدة: 1:30 سا.

محتوى المادة:

1. نشأة فنون النثر العربية الحديثة. (أبرز النتاجات - أعلام هذه المرحلة / عرض

تاريخي).

2. فنون السرد: - القصة.

- الرواية.

3. فنون الدراما: - المسرحية. (مارون النقاش - يعقوب صنوع - أبو خليل القباني -

أحمد شوقي).

4. تطور فنون النثر: - قراءة في النوع السردى:

أ- بنية القصة

ب - بنية الرواية

- قراءة في النوع الرامي: بنية المسرحية / (الشخصية الدرامية والشخصية الروائية -

البطل المسرحي والبطل الروائي - الحكمة الدرامية والحكمة الروائية - اللغة والحوار

في النص النثري (السردى والدرامى)).