

جامعة محمد خيضر بسكرة
المستوى الثالثة تاريخ عام
مقياس تقنيات إنجاز مذكرة التخرج
إعداد الدكتورة براهيم نصيرة

عنوان المحاضرة: علامات الوقف والترقيم

علامات الوقف والترقيم هي مجموعة من الرموز والعلامات اساسية في فن الكتابة، حيث انها تحدد لنا بيان العلاقات المنطقية بين اجزاء الجملة الواحدة وبين عدة جمل، حيث تعتبر كأنها محطات بين فقرات وعبارات البحث، تسهل لنا القراءة، الفهم، الاستيعاب كما لها اهمية في ترتيب الافكار ومنع تراحمها مع بعضها البعض مما يسد منفذ الفهم الخاطئ.

كما انها تعوض غياب انفعالات الكاتب الصوتية او الحركية أو التعبيرية التي ظهرت على وجهه اثناء الكتابة، فهي تعوضنا بقسط معين عن هذا الغياب بما تقترحه علينا من انجاز تعديلات في الالقاء والايقاع (الخشت، 1990، ص 89).

النقطة (.) : توضع في :

-في آخر الجمل البسيطة والمركبة.

-في نهاية الفقرة.

-لوقف بعد تمام المعنى نهائيا وقبل استئناف كلام جديد.

-لا توضع النقطة بعد العنوان سواء كان العنوان رئيسيا او فرعيا (الجبوري، الجنابي، 2013، ص 169).

النقطتان الفوقيتان (:):

-توضعان بعد القول وقبل المقول مثل: قال عمر بن الخطاب"من سلك مسالك التهم
أتهم."

-كما توضعان بعد المجرى وقبل ما يفصله، مثل: ثلاث لا يركن اليها: الدنيا
والسلطان والمرأة.

-قبل تعداد الأمثلة.

-توضعان بعد العناوين الجانبية.

-بعد اي لفظ نريد تعريفه، مثل: الحجة: ما يريد بها اثبات أمر أو نقضه (الخشت،
1990، ص 90).

الفاصلة (،): أو الفارزة تستخدم لفصل الجمل، التي مجموعها يعطينا فقرة ذات
معنى تام، وهي أكثر العلامات استخداما، توضع في الآتي:

-بين الجمل المتعاطفة.

-بين الجمل المعترضة.

-بعد القسم.

-بين الشرط وجوابه.

-بين الكلمات المترادفة في الجملة.

-بعد نعم أو لا لسؤال تتبعه الجملة.

-بعد أرقام السنة حين يبدأ بها في الجملة أو بعد الشهر او اليوم.

-بين كلمات عديدة، صفات كانت او اسماء، أفعال او حروف في الجملة.

-بعد جميع المختصرات في تدوين المصادر في الهوامش.

-بعد وقفة قصيرة بين اجزاء الجملة الواحدة.

-بين شهرة المؤلف واسمه في فهرس المصادر وبين عناوين الكتاب بعد معلومات عن مكان النشر ودار وسنة النشر (الجبوري، الجنابي، 2013، ص ص 169-170).

الفصلة المنقوطة (!): تفصل بين جملتين تكون احدهما مترتبة على الاخرى او سببا لها (الخشت، ص 93)، مثل: "محمد من خيرة الطلاب في فريقه؛ لانه حسن الصلة باساتذته وزملائه". وتوضع ايضا بين الجملتين المرتبطين في المعنى دون الاعراب (الحويري، 2001، ص ص 276-277).

علامتي التعجب (!) والاستفهام (?): تستخدم الأولى في آخر الجملة التي تعبر عن الانفعال او التعجب أو التأثر أو الأسف أو الحسرة، وتستخدم الثانية في طرح التساؤلات والاستفسارات(بن عميرة، 2014، ص 147).

الشرطة أو الوصلة (-): تستخدم لـ:

-بدل تكرار الأسماء التي تتكرر في الحوار او في القصص، مثل :

-قال محمد علي: متى حضرت؟

-حضرت البارحة

-وماذا احضرت معك؟

-احضرت كل شيء طلبته مني

-بين العدد والمعدود اذا كان في اول السطر، مثل :

أولا-

ثانيا-

أو

1-

2- (عناية، 2008، ص 229).

الشرطتان العرضيتان او الطويلتان(-...-): تحصران الكلام المعترض وتعوضان القوسين (بن عميرة، ص147).مثل: قال الشيخ للفتى –وكان قد استشاره- أصبر ان الله مع الصابرين(عناية، 2008، ص 229).

القوسان (): نضع بينهما التوضيح او التفسير او الدعاء او الضبط او الاحتراس، ومثال ذلك قول الشاعر: اذا كان لي ذنب (ولا ذنب لي) فماله غير من غافر!
مثال على الضبط :

ان الحدس (بسكون الدال) هو أحد وسائل المعرفة. (الخشت، 1990، ص 93).

النقط الأفقية الثلاث:(...)

- للدلالة على ان هناك حذف.

- للاختصار وعدم التكرار.

- بعد الجملة التي تحمل معاني اخرى لحث القارئ على التفكير (الجبوري، الجنابي، 2013، ص 171).

علامة التنصيص أو الشولتان ("..."): يوضع بينهما ما نقل حرفيا من مرجع او مصدر مثل:

قالت قطعة الجليد: - وقد مسها اول شعاع من اشعة الشمس في مستهل الربيع

- "أنا أحب، وأنا انوب؛ وليس في الامكان ان احب وأوجد معا؛ فانه لا بد من الاختيار بين امرين: وجود دون حب، وهذا هو الشتاء القارص الفظيع، او حب دون وجود، وذلك هو الموت في مطلع الربيع ! " (أستروفيسكي) (Ostroviski) الخشت، 1990، ص 91).

المعقوفان : [...] توضع بين الكلام الزائد على النص الاصلي للتوضيح او التوكيد او الاتمام (بن عميرة، 2014، ص 147).

القوسان القرآنيان: توضع بينهما الآيات القرآنية (الخشت، 1990، ص 92).

