**المحاضرة الرابعة:**

**مهارات الإلقاء التلفزيوني**

**مقدم الحوار:**

 هناك شروط أساسية ينبغي توافرها في القائمين بالاتصال عموما، حتى يمكن لعملية الاتصال أن تؤتي ثمارها المرجوة، وتحدث التأثير المطلوب، غير أن ما يعنينا هنا المواصفات الأساسية التي لابد من توافرها في مذيع الحوار بصفة خاصة، وهي وإن كانت مطلوبة بالنسبة للإذاعيين عموما، إلا أنها أشد ضرورة لمذيع الحوار.

يتعين أن يتسلح مذيع الحوار بنوعين أساسيين من مهارات الاتصال، الأول: مهارة الإنصات، والثاني: مهارة التحدث، وتتقدم مهارة الإنصات على مهارة التحدث لأن الإنصات أشد أهمية، كما أنه من مستلزمات التحدث بكفاءة عالية، فأول مقتضيات مهارة الإنصات أن يركز مذيع الحوار على مضمون حديث الضيف، فالتركيز الذهني من شأنه أن يمكن المذيع من التقاط الأفكار الأشد إثراء للموضوع الحواري وأكثر إثارة للجمهور في الوقت نفسه، كما يتمكن من مقاومة مختلف عمليات التشويش على الموقف الاتصالي سواء كان مصدر هذا التشويش صناعيا أو طبيعيا.

 **الإلقاء الإذاعي:**

فن الإلقاء: "هو فن النطق بالكلام بصورة توضح ألفاظه ومعانيه"، وتوضيح اللفظ يتأتى بدراسة الحروف الأبجدية في مخارجها وصفاتها، وكل ما يتعلق بها لتخرج من الفم سليمة لا يلتبس منها حرف بحرف، وبذلك لا تختلط الكلمات ولا تخفى معانيها، وتوضيح المعنى يتأتى بدراسة الصوت الإنساني في مادته وطبقاته ودراسته دراسة موسيقية تتيح للدارس أن ينغمه بما يناسب المعاني، فتبدو واضحة، ولهذا سمين هذه الدراسات فنا وليس علما لأنها تعتمد في أساسها على الذوق والجمال قبل أن تعتمد على القواعد والقوانين، غير أن الدراسات العلمية الخاصة بالفنون تصقل الفطرة الفنية وتنميها، بل وتستنبطها وتستخرجها إذا كانت كامنة في نفس الفنان تخفيها بعض العوائق من ظروف حياته أو بيئته.

**خطاب حوار الرأي والرأي الآخر ودور مقدم البرنامج فيه**:

1. أن يؤكد على إبراز شخصية ضيف الحوار عند إجراء المقابلة معه داخل الاستوديو أو خارجه.
2. إجادة معرفة أسلوب كسب الجمهور، وتشجيع مشاركتهم في فقرات البرامج.
3. امتلاك الجرأة للارتجال عند إلقاء الحوار أثناء طرح الأسئلة.
4. استنباط ما يفكر بطرحه ضيف البرنامج قبل التسجيل لمعرفة ما سوف يطرح عليه من أسئلة أثناء البرنامج.
5. الابتعاد عن طرح الأسئلة التي تتحمل الإجابة عليها بكلمة (نعم أو لا).
6. الإتقان والمعرفة في استخدام الأجهزة الفنية والهندسية التي يتعامل معها.