القاموس المحيط للفيروز آبادي

هو أبو طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر بن أبي بكر بن أحمد بن محمود بن إدريس الشيرازي الفيروز آبادي، ولد بكازرون، وهي بلدة بفارس سنة (729ه – 1329م).

تلقى الفيروز آبادي علومه عن علماء عصره، كما أخذ عنه علماء كابن حجر والصلاح الصفوي الأسنوي، أقبل على التصنيف في علوم مختلفة كاللغة والتفسير والحديث والتاريخ والفقه، توفي في زبيد سنة (817ه – 1415م) وقد ناهز التسعين.

ومن آثاره القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب الشماطيط.

تحبير الموشين في التعبير بالسين والشين.

أنواء الغيث في أسماء الليث.

1- معجم القاموس المحيط:

هو واحد من أفضل وأشهر معاجم اللغة العربية التي شملت أغلب كلمات اللغة.

قام الفيروز آبادي تأليف معجم "القاموس المحيط" في القرن التاسع هجري وقيل اسمه الكامل هو: "القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب الشماطيط".

2- طريقة ترتيب القاموس المحيط ومحتواه:

قام العالم الجليل الفيروز آبادي بترتيب معجمه على طريقة الباب والفصل وذلك بـ:

- رد الكلمة إلى حروفها الأصلية وحذف الحروف الرائدة.
- وبعدها يتم البحث عنها بطريقة باب الحرف الأصلي الأخير وفصل الحرف الأصلي الأول.

ميزاته:

- يعتمد القاموس المحيط على مصطلحات خاصة ورموز قد وضحها الفيروز آبادي وذلك لحرصه على إيصال المعلومة بشكل أسرع.
- يعتبر القاموس المحيط من الكتب الغزيرة المكتظة بالفوائد، وذلك لأنه يضم مواد كثيرة ومهمة لا تقل كما وفائدة عن معجم لسان العرب.
- يتميز بضبط الكلمات بالشكل الجيد لزيادة توضيح معناها.

الأمالي للقالي

السيرة الذاتية للقالي:

هو أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي (288هـ-356هـ).

عالم جليل وشاعر رقيق وهب حياته للعلم والتأليف، رحل من بغداد إلى الأندلس لينشر العلم في مدينة قرطبة، ومكث فيها ثلاثين سنة حتى نهاية حياته، ومن أساتذته الأخفش الأصغر، وابن الأنباري، وابن دريد وغيرهم ألف القالي العديد من التصانيف أشهرها الأمالي، البارع في اللغة، والأمثال وغيرها كثير.

كتاب الأمالي للقالي:

هو عبارة عن مجالس كان يملي فيها القالي دروسا في اللغة والأدب في جامع الزهراء في ضواحي قرطبة، يحتوي هذا الكتاب على الكثير من الحكم والأمثال، حيث قام بشرح مفرداتها الصعبة، كما كان يشير في كل مرة إلى نشأتها والمناسبة التي قيلت فيها.

كما أورد الكثير من النصوص الشعرية في مختلف الموضوعات، وهذه المختارات كانت وفق ذوقه الخاص المتميز.

ويتم الكتاب كغيره من أمهات كتب الأدب بذكر الفكاهات والطرائف التي تجذب القارئ مع الدقة في إسناد النصوص إلى أصحابها.

وبعد أن انتهى القالي من إملائه أضاف إليه معلومات جديدة سماها "ذيل الأمالي"، ثم أضاف مجموعة أخرى سماها النوادر وهي في مجملها تعتبر تكملة للكتاب بنفس المنهج والأسلوب.

المراجع:

1- ناهد أحمد السيد الشعراوي، من مصادر التراث العربي.
2- عز الدين إسماعيل، المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي.

كتاب الأغاني للأصفهاني

التعريف بالكاتب:

هو أبو الفرج علي بن حسين بن محمد، ولد في أصبهان عام 284هـ في خلافة المعتضد بالله، توفي عام 356ه عُرف الأصفهاني بطرف المجلس وحضور النكتة والبديهة، وعندما قدم إلى بغداد درس الأدب واللغة والتاريخ والشعر والحديث من آثاره كتابه المشهور كتاب الأغاني.

التعريف بالكتاب:

هو من أغنى المؤلفات الأدبية التي أُلفت في القرن الرابع هجري ومادته تقوم على جمع المؤلف للأغاني المتميزة في عصره والعصور السابقة عليه.

وقد استغرق تأليف الكتاب زهاء خمسين عاماً، وبعد أن انتهى منه أهداه إلى سيف الدولة الحمداني.

يتضمن كتاب الأغاني 21 مجلدا، وهو غزير المادة فيه أكثر من 16 ألف بيت شعر ناهيك عن الأخبار والتواريخ التي اشتمل عليها.

ومن منهجه في هذا الكتاب الابتداء بذكر الصوت الذي اختاره والشعر المتعلق به ومنهجه في اختاره والشعر المتعلق به ثم الاستطراد إلى ذكر أشعار أخرى تحمل نفس المعنى، ويتحدث عن المناسبة التي قيل فيها الشعر، كما تطرق الأصفهاني إلى ذكر الأنساب وأخبار القبائل الأخرى.

المراجع:

1- ناهد أحمد السيد الشعراوي، من مصادر التراث العربي.
2- السعيد الورقي، في مصادر التراث العربي.
3- عز الدين إسماعيل، المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي.

كتاب الفهرست لابن النديم:

هو أبو الفرج محمد بن إسحاق بن النديم رائد الببليوجرافيا العربية والإسلامية والده وراق (صاحب مكتبة). مما ساعده في تأليف كتابه الفهرست ولد في بغداد وتوفي سنة 385ه، ذكر في كتابه كتب جميع الأمم من العرب والعجم وأخبار مؤلفيها ومعلومات عنهم، قسم كتابه إلى 10 أبواب سماها مقالات، وقسم الأبواب إلى 32 فصل سماها فنون ويشمل اللغات والكتب المقدسة والأنساب والشعر والفلسفة والكيمياء ... أحصى في كتابه أكثر من 8000 كتاب.

المراجع:

1- ناهد أحمد السيد الشعراوي، من مصادر التراث العربي.

2- السعيد الورقي، في مصادر التراث العربي.

الكامل في اللغة والأدب للمبرد:

التعريف بصاحب الكامل:

هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر كنيته أبو العباس ولقبه المبرد، ولد سنة 210ه، وتوفي سنة 285ه. أخذ المبرد عن المازني وأبو حاتم السجستاني، وتتلمذ على يديه كثيرون منهم إسماعيل الصفار والصولي وكثيرون غيرهم، ألف كتب كثيرة منهم كتابه المشهور الكامل في اللغة والأدب، الاشتقاق، القوافي، المقصور والممدود، المذكّر، قواعد الشعر، إعراب القرآن ...

شرح الكتاب:

أما عن مضمون الكتاب فقد قال المبرد في مقدمته لهذا الكتاب "هذا كتاب ألفناه يجمع فنونا من الآداب ما بين كلام منثور وشعر مرصوف، ومثل سائر، واختيار من خطبة شريفة ورسالة بليغة، والنية أن نفسر كل ما وقع في هذا الكتاب من كلام غريب أو معنى مستغلق، وأن نشرح فيه ما يعرض فيه من الإعراب شرحاً وافيا".

أما بالنسبة لترتيب الكتاب فقد رتبه المبرد على منوال الأبواب، حيث ضمت مجموعة كبيرة من الأحاديث صحيحة الإسناد، وفيه مجموعة معتبرة أيضا من أمثال العرب، كما ضم الكتاب الكثير من الأغراض الشعرية، وكثيراً من خطب العرب، كما تناول كثيرا من القضايا البلاغية.

طبع الكتاب عدة طبعات آخرها طبعة وزارة الأوقاف السعوديّة وحققه الدكتور عبد الحميد هنداوي سنة 1998.

المراجع:

1- ناهد أحمد السيد الشعراوي، من مصادر التراث العربي.

2- السعيد الورقي، في مصادر التراث العربي.

3- عز الدين إسماعيل، المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي.

العقد الفريد لابن عبد ربه

1- السيرة الذاتية الكاتب:

ابن عبد ربه، هو أبو عمرو شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد ربه من مواليد قرطبة سنة 246ه، استطاع بن عبد ربه أن يُحسن الإلمام بالثقافتين الدينية والأدبية، وها الثقافتان الغالبتان في الأندلس يومئذ، ولما أدرك الشيخوخة ندم على لهو شبابه ومال إلى الزهد وراح يعارض ما نظمه من قصائد الغزل بقصائد زهدية سماها الممحصات وتوفي ابن عبد ربه سنة 328هـ.

2- تعريف الكتاب:

قسم ابن عبد ربه كتابه إلى خمسة وعشرين فصلاً في خمسة وعشرين فنا، وتصور موضوعاته الخمسة والعشرين متراصة في شكل عقد يحتوي على خمس وعشرين جوهرة.

وقد طُبع كتاب العقد الفريد عدة مرات طبعات مليئة بالعيوب إلى أن قامت لجنة التأليف والترجمة والنشر بطبعة علمية منقحة عام 1948 بتحقيق أحمد أمين ورفيقيه هي الطبعة التي يعتمد عليها كل باحث اليوم.

المراجع:

1- السعيد الورقي، في مصادر التراث العربي.

2- عز الدين إسماعيل، المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي.

الشعر والشعراء لابن قتيبة:

1- تعريف الكاتب:

هو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الكوفي الملقب بالدينوري نسبة إلى دينور، وسكن في الكوفة، أخذ أبو محمد عن أئمة اللغة والأدب أمثال: إسحاق بن راهوية، ومحمد بن زياد الزيادي وابن حاتم الجستاني ... له تصانيف كثيرة حذا فيها حذو المبرزين من معاصريه أمثال الجاحظ وأبى حنيفة الدينوري...

ولابن قتيبة آثار في مجالات عديدة منها كتاب معاني الشعر الكبير، عيون الشعر وكتاب المعارف وكتاب خلق الإنسان ...

2- تعريف الكتاب:

هذا الكتاب من مصادر الأدب الأولى، تناول فيه ابن قتيبة المشهورين من الشعراء فأورد أخبارهم وما أخذته عليهم العلماء من الغلط والخطأ في ألفاظهم أو معانيهم، وكذلك الذين يقع الاحتجاج بأشعارهم في الغريب وفي النحو وقدم له مقدمة تنطوي على أبواب في أقسام الشعر وعيوب الشعر والإقواء والإكفاء...

المراجع:

1- ناهد أحمد السيد الشعراوي، من مصادر التراث العربي.

2- السعيد الورقي، في مصادر التراث العربي.