

## Les Théories de Saussure

### 1. La bifacialité du signe

Ferdinand de Saussure a révolutionné la théorie linguistique en introduisant le concept de "bifacialité du signe", une idée fondamentale qui sous-tend la structure du langage et de la communication. Selon Saussure, chaque signe linguistique est caractérisé par une dualité intrinsèque, composée de deux aspects indissociables : le signifiant et le signifié.

#### 1.1.Le signifiant

Le signifiant est la forme matérielle ou perceptive du signe, c'est-à-dire le support sensoriel à travers lequel le signe est exprimé. Il peut prendre différentes formes, telles que des sons, des lettres, des gestes ou des images. Par exemple, dans le mot "arbre", les sons prononcés ou les lettres écrites représentent le signifiant.

#### 1.2.Le signifié

Le signifié, en revanche, est le concept ou l'idée associée au signifiant. C'est la représentation mentale abstraite ou la notion à laquelle le signe fait référence. Dans notre exemple, le signifié de "arbre" serait l'image mentale d'un grand végétal avec des branches et des feuilles, ou même l'idée de la nature, de la croissance, ou d'autres concepts connexes.

La bifacialité du signe, donc, met en évidence cette dualité entre le signifiant et le signifié, soulignant que les deux aspects sont intimement liés et dépendent l'un de l'autre pour créer le sens. Sans l'un ou l'autre, le signe perd sa fonction communicative et sa capacité à transmettre des significations. Cette dualité est essentielle pour la compréhension du fonctionnement du langage et de la communication humaine, car elle illustre comment les individus attribuent des significations aux signes à travers une interprétation conjointe du signifiant et du signifié.

En comprenant la bifacialité du signe, les linguistes et les chercheurs en sciences du langage peuvent explorer plus en profondeur les mécanismes complexes de la communication verbale et non verbale, ainsi que les processus cognitifs et culturels qui sous-tendent la production et la réception des messages linguistiques.

### 2. L'arbitraire du signe

Une autre idée fondamentale de Saussure est l'arbitraire du signe, qui stipule que la relation entre le signifiant et le signifié est conventionnelle et non naturelle. En d'autres termes,

il n'y a aucun lien intrinsèque entre la forme sonore d'un mot et son sens, et cette relation est déterminée par des conventions sociales et linguistiques.

### 3. La langue et la parole

Saussure a distingué entre la langue, qui représente le système abstrait et structurel de règles et de conventions linguistiques partagées par une communauté, et la parole, qui fait référence à l'usage individuel et concret de la langue par les locuteurs. Cette distinction est cruciale pour comprendre la manière dont la langue fonctionne en tant que système social et symbolique.

### 4. L'impact de Saussure sur la linguistique moderne

Nous examinerons l'immense influence de Saussure sur le développement de la linguistique moderne. Sa théorie du signe, sa distinction entre langue et parole, et son insistance sur l'importance de la structure linguistique ont révolutionné la manière dont nous comprenons le langage et ont ouvert de nouvelles voies de recherche dans le domaine de la linguistique.

#### Exemple 1 : Le signe *Thé* en Chinois

- **Signifiant** : Le mot chinois pour "thé" est écrit comme "茶" (chá) et prononcé "chah". La forme du caractère chinois et sa prononciation représentent le signifiant.
- **Signifié** : Le signifié de "茶" (chá) est l'idée ou le concept de la boisson chaude préparée en infusant des feuilles de thé. Il évoque également des notions de détente, de convivialité et de tradition.
- **Analyse** : Dans cet exemple, le signifiant (la forme et la prononciation du caractère chinois) est arbitraire par rapport au signifié (la boisson de thé). Il n'y a pas de lien naturel entre la forme du caractère et la boisson qu'elle représente, mais plutôt une convention linguistique établie dans la culture chinoise.

#### Exemple 2 : Le signe *Amour* en français

- **Signifiant** : Le mot français "amour" est composé de quatre lettres (a-m-o-u-r) et est prononcé "ah-moor". La combinaison de lettres et sa prononciation représentent le signifiant.
- **Signifié** : Le signifié de "amour" est un concept complexe et subjectif qui peut évoquer des sentiments de tendresse, d'affection, de passion et de dévouement envers une autre personne.

- **Analyse** : Dans ce cas, la relation entre le signifiant (les lettres et la prononciation) et le signifié (le concept d'amour) est arbitraire. Il n'y a pas de lien intrinsèque entre les lettres et le concept d'amour, mais plutôt une convention linguistique établie dans la langue française.

### **Exemple 3 : Le signe *Soleil* en Espagnol**

- **Signifiant** : En espagnol, le mot "soleil" se dit "sol" et est écrit avec trois lettres (s-o-l). La forme du mot et sa prononciation représentent le signifiant.
- **Signifié** : Le signifié de "sol" est l'astre lumineux qui brille dans le ciel pendant la journée et qui est souvent associé à la chaleur, à la lumière et à la vie.
- **Analyse** : Encore une fois, la relation entre le signifiant (les lettres et la prononciation) et le signifié (le concept de soleil) est arbitraire. Il n'y a pas de lien naturel entre les lettres "s-o-l" et l'astre lumineux, mais plutôt une convention linguistique établie dans la langue espagnole.