

SEMESTRE II : PROGRESSION DES COURS /TD DES 3 LMD

SEMESTRE 2	
SEMAINES	SEANCES
Semaine 1 : Février	<p style="text-align: center;">I- La critique thématique ou la critique de l'imaginaire de Bachelard</p> <p style="text-align: center;">Aperçu théorique (30mn)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Définitions et concepteurs 2- La notion de thème 3- Gaston Bachelard et sa conception de l'imaginaire <p style="text-align: center;">TD : Travaux dirigés (Travail de groupe)</p> <p>Séance I : Lecture du roman <i>Samarcande</i> d'Amin Maalouf</p>
Semaine 2 : Février	<p>Séance II : Lecture du Roman et extraction des thèmes dominants (suite)</p> <p>Relevez du roman <i>Samarcande</i> d'Amin Maalouf tous les thèmes dominants</p> <p>Séance III : Illustrez du roman chaque thème relevé du Roman <i>Samarcande</i> d'Amin Maalouf</p>
Semaine 3 : Février	<p style="text-align: center;">Lecture de l'œuvre de Mouloud Feraoun : La Terre et le Sang</p> <p style="text-align: center;">Travail de groupe de quatre étudiants</p> <p>Séance IV : Lecture du roman</p> <ol style="list-style-type: none"> A- Relevez du roman <i>La Terre et le Sang</i> de Mouloud Feraoun tous les thèmes dominants qui se rapportent aux deux isotopes du titre B- Illustrez du roman chaque thème relevé <p>Lecture de L'œuvre de Tahar Ben Jelloun : <i>Partir</i></p> <p style="text-align: center;">Travail de groupe de quatre étudiants</p> <p>Séance V : Lecture du roman</p> <ol style="list-style-type: none"> A- Relevez du roman <i>Partir</i> de Tahar Ben Jelloun tous les thèmes dominants qui se rapportent au titre B- Illustrez du roman chaque thème relevé

<p>Semaine 4: Février</p>	<p align="center">II- La Critique Psychanalytique</p> <p align="center">Aperçu théorique (30mn)</p> <p>1- Naissance et concepteurs 2- Démarche de cette critique 3- La Psychocritique de Charles Mauron 4- Le mythe personnel</p> <p align="center">TD : Travaux dirigés (Travail de groupe)</p> <p>TD N°4 : Lecture et analyse psychanalytique d'un extrait de l'œuvre De Yasmina Khadra : <i>La Cousine K</i></p> <p align="center">Travail individuel</p>
<p>Semaine 5 : Mars</p>	<p>Séance I : Lecture du roman <i>La cousine K de Yasmina Khadra</i></p>
<p>Semaine 6: Mars</p>	<p align="center">Question pour l'analyse</p> <p>Séance II : S'appuyant sur l'approche psychanalytique, analysez l'extrait suivant (du roman <i>La cousine K</i> de Yasmina Khadra) en montrant dans quelle mesure le mythe d'Œdipe est reflété dans cet extrait et par là dans l'œuvre entière. Mythe transformé en « complexe d'Œdipe » par Freud, dévoilant la vie de l'auteur (et démontrant par là que ce dernier a vécu ce complexe durant son enfance). Sachant que Yasmina Khadra lui-même disait dans sa préface : « <i>c'est mon roman préféré et aucun ne me rend justice comme Cousine K</i> » Y. Khadra</p>
<p>Semaine 7: Avril</p>	<p>Séance III : Suite de l'analyse du roman de la cousine K de Yasmina Khadra</p>
<p>Semaine 8: Avril</p>	<p align="center">III- La sémiotique</p> <p align="center">Aperçu théorique (1h30)</p> <p>1- Définitions : Ferdinand de Saussure/ Georges Mounin/ Roland Barthes 2- La sémiologie de la communication 3-La sémiologie de la signification 4- La sémiotique selon Umberto Eco 5- La sémiotique selon Charles S. Peirce 6- Qu'est-ce qu'un signe dans un texte ?</p> <p>Etude du calligramme de Guillaume Apollinaire</p> <p align="center">Le poème : La colombe Poignardée</p>
<p>Semaine 9: Avril</p>	<p>IV -L'approche Symbolique : Etude du paratexte</p> <p align="center">1- L'onomastique</p>

	<p>2- La chromatique 3- La numérologie 4- Etude titrologique</p> <p>Séance 1 :</p> <p>Analyse de la Page de couverture N°1 : Le roman <i>Harraga</i> de Boualem Sansal</p> <p>Analyse de la Page de couverture N°2 : Le roman <i>Partir</i> de Tahar Ben Jelloun</p>
Semaine10: Mai	<p>Séance 2 :</p> <p>Analyse de la Page de couverture N°3 : Le roman <i>Le Gone Du Châaba</i> d'Azzouz Begag</p> <p>Analyse de la Page de couverture N°4 : Le roman <i>D'amour et de Guerre</i> d'Akli Tadjer</p>
Semaine11: Mai	<p>Séance 3 :</p> <p>Analyse de Page de couverture N°5 : Le roman <i>le blanc de l'Algérie</i> d'Assia Djebar</p> <p>Analyse de Page de couverture N°6 : Le roman <i>A quoi rêvent les loups</i> de Yasmina Khadra</p>
Semaine12: Mail	<p>Séance 4 :</p> <p>Analyse de Page de couverture N°7 : Le Roman <i>La Terre et le Sang</i> de Mouloud Feraoun</p> <p>Analyse de Page de couverture N°8 : Le Roman <i>La Chrysalide</i> d'Aicha Lemsine</p>