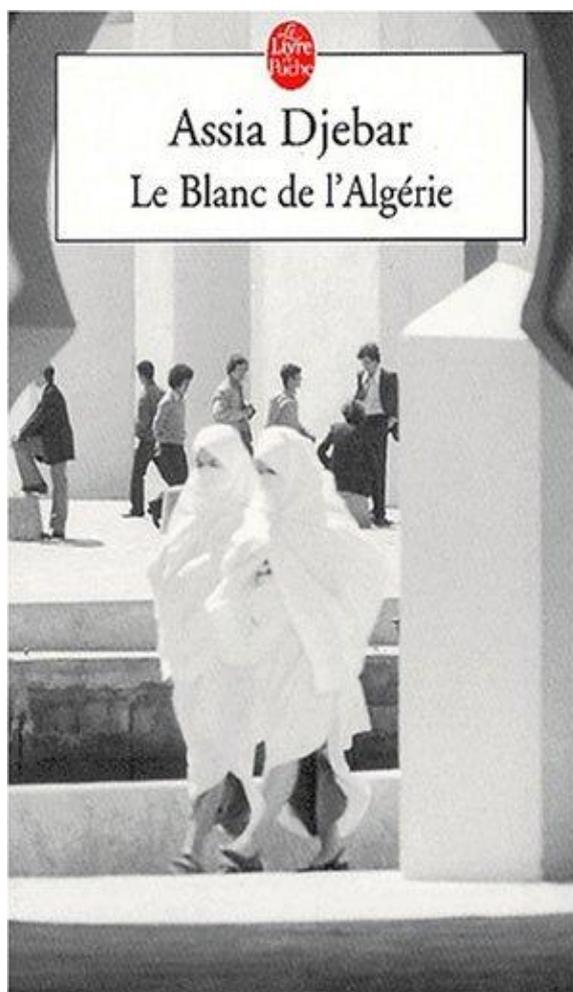


Séance 3 :

Page de couverture N°5 : Le roman *le blanc de l'Algérie* d'Assia Djébar

Cette image, qui recouvre la première page de couverture du roman d'Assia Djébar, une excellente romancière et l'une des premières femmes écrivaines. C'est un livre publié en 1995 à travers lequel Djébar témoigne avec éloquence de la période des années 90 (la décennie noire) en parallèle avec la période de la guerre d'Algérie. Ce roman regorge de signes, du titre aux couleurs passant par l'image riche en symboles. **Interprétez ce message iconique en le liant au(x) thème(s) développé(s) à travers l'harmonie chromatique de l'intitulé et du résumé de l'œuvre**

Résumé de l'œuvre



Ce roman examine la manière dont Assia DJEBAR entreprend d'interroger les événements tragiques des années 90 en les mettant en parallèle avec ceux de la guerre d'Indépendance puis de la post-indépendance.

La première partie de l'analyse, placée sous souvenir de la mémoire montre que la romancière-historienne, en convoquant le souvenir "vivant" des êtres chers disparus, s'instaure elle-même témoin et réhabilite ainsi la notion du témoignage

Convoquer les morts, ces "chers disparus", et restituer leurs derniers instants, l'horreur de leur mort, la douleur de leurs proches, comme un cérémonial dans un pays en proie à la guerre, où l'écrivain est offert en victime, tel est le propos de ce récit qui répond autant à une exigence de mémoire immédiate qu'à un désir de lire autrement l'histoire de l'Algérie.

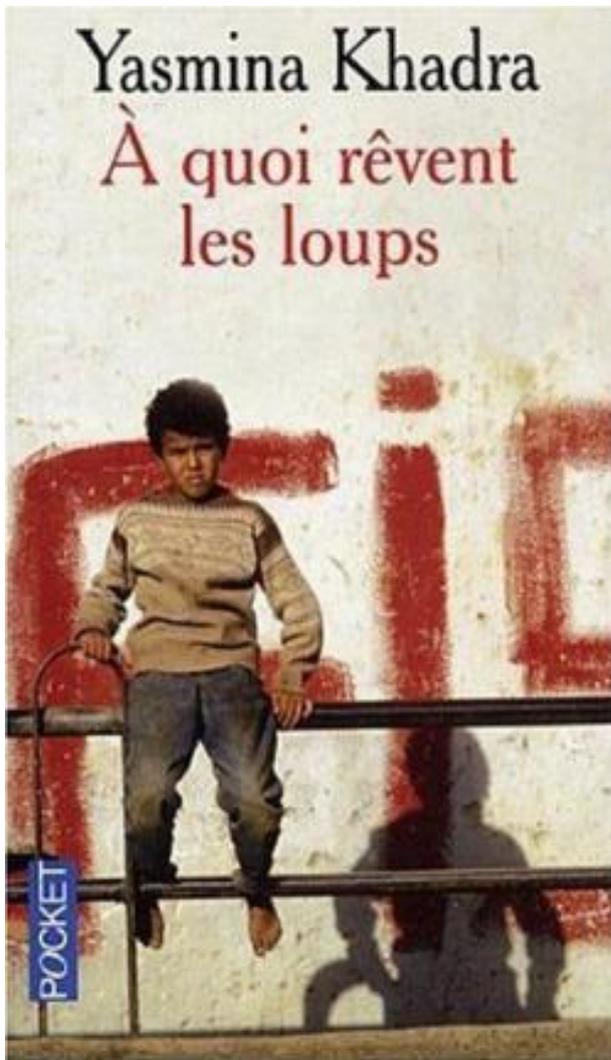
Qu'il s'agisse d'écrivains célèbres - Albert Camus, Jean Amrouche, Frantz Fanon, Jean Sénac, Mouloud Mammeri, Kateb Yacine, Tahar Djaout - ou moins connus, ce roman recrée, à travers leur mort, certains épisodes de la guerre d'Indépendance passés sous silence, éclairant ainsi le début de la crise actuelle comme guerre fratricide, celle de la décennie noire.

Séance 3:

Page de couverture N°6 : Le roman *A quoi rêvent les loups* de Yasmina Khadra

Cette image, qui recouvre la première page de couverture du roman de Yasmina Khadra *A quoi Rêvent les loups*. Yasmina Khadra est le pseudonyme d'un excellent romancier (Mohamed Mouleshoul) et l'un des écrivains algériens capables de faire briller la langue pour restituer une réalité sociale, témoigner et raconter l'Histoire complexe de tout un pays durant la période des années 90 : la décennie noire. Ce roman regorge de signes, du titre aux couleurs passant par l'image riche en symboles. **Interprétez ce message iconique en le liant au(x) thème(s) développé(s) à travers l'harmonie chromatique de l'intitulé et du résumé de l'œuvre**

Résumé de l'oeuvre



A quoi Rêvent les loups est un roman algérien qui décrit et raconte la tragédie qu'a vécue l'Algérie et les Algériens de la fin des années 80 (88)- début des années 90 jusqu'au début des années 2000. C'est une évolution tragique et sanglante de la société algérienne et un reflet de la situation politique, sociale, économique et culturelle qui a marqué la décennie noire. Yasmina Khadra a peint un tableau sombre d'une société qui bascule dans l'horreur. Ce roman raconte l'histoire d'un jeune algérois « Nafa-Walid » pris entre ses rêves de gloire (devenir acteur) et une réussite sociale recherchée. Il sera entraîné vers l'envie, le besoin, la jalousie, la peur, la violence et l'horreur et participera à la montée du terrorisme et au basculement de son pays dans les années noires. Il contribuera activement à la dérive de son pays en devenant par la force des choses l'« Emir » d'un groupe qui sème la mort et la désolation. Le contexte historique et politique de l'Algérie des années 90 a transformé le rêve du jeune Nafa-Walid et à travers lui d'une grande majorité de la jeunesse algérienne en cauchemars.